

Методические рекомендации по проведению уроков русского языка и литературы, посвященных Международному дню леса и Всероссийскому дню знаний о лесе, в образовательных учреждениях Мурманской области 21 марта 2013 г.

О.К.Дмитриева, Л.А. Ротарю

Международный день леса, который с 2013 года по инициативе Генеральной Ассамблеи ООН будет праздноваться ежегодно 21 марта, ставит своими целями повышение осведомленности населения всех стран «в особой роли всех видов лесов и даже отдельных деревьев, растущих за пределами лесных массивов», привлечение внимания к важному значению всех видов лесов и лесонасаждений для продвижения устойчивого развития и безопасности в целом на Земле и предполагает проведение как информационно-просветительных, так и практических мероприятий, посвященных защите и сохранению всех видов лесов и деревьев. По рекомендации Федерального агентства лесного хозяйства 21 марта 2013 года организуется «Всероссийский день знаний о лесе», в связи с чем Министерство образования и науки Мурманской области направило руководителям муниципальных органов управления образованием, областных образовательных учреждений, учреждений профессионального образования письмо с предложением провести в образовательных учреждениях уроки о лесе, массовые мероприятия и акции, связанные с защитой и сохранением лесов.

Данные методические рекомендации содержат сведения об информационных ресурсах, к которым целесообразно обратиться при планировании проведения Дня знаний о лесе, методические советы по изучению материалов о лесе в виде контекстных и контентных включений в курсы русского языка и литературы, дидактические материалы к учебным занятиям. При разработке рекомендаций составители исходили из того, что проведение Дня леса предполагает не просто ознакомление обучающихся с фактами, связанными с лесом, лесным хозяйством, а осмысление ценности *леса* как части картины мира современного россиянина. Рекомендации предназначены для учителей русского языка и литературы, могут быть использованы и другими работниками образовательных учреждений.

В качестве содержательного ориентира при отборе или разработке тематических материалов целесообразно взять важнейшие идеи Международного дня леса («ключевые сообщения для информационных инициатив»), представленные Форумом Организации Объединенных Наций по лесам (ФООНЛ) и опубликованные на странице «Лесное хозяйство» интернет-портала «Продовольственная и сельскохозяйственная Организация Объединенных Наций», призванного помогать странам в подготовке их отчетности по лесам для ООН и служить в качестве легкодоступного источника национальной информации по лесам для всех заинтересованных сторон (<http://www.fao.org/forestry/international-day-of-forests/ru>). В разделе «Международный день лесов» данного интернет-портала можно найти тематические плакаты, фотографии, видеоклипы 2013 г. и 2011 (длит. по 1 минуте), видеофильм «Будущее российских лесов» (длит. 5 мин.), Важнейшие идеи, советы по распространению информации («стратегии пропагандистской деятельности»), публикации о состоянии лесов мира и другие сведения.

Материалы в помощь учителям, школам размещены также в разделе «Лесное просвещение» Лесного форума Гринпис России (<http://www.forestforum.ru/edu.php>). Ресурс содержит такие рубрикаторы, как «Всероссийское движение “Возродим наш лес”», «Что вы можете сделать полезного для леса», «Печатные и электронные публикации». На данном сайте размещены тематические методические пособия, карты, видеофильмы об акциях движения «Возродим наш лес», которые могут быть полностью или частично использованы при проведении уроков.

Рекомендуем также обратиться к национальному portalу «Природа России» (<http://www.priroda.ru>), странице «Россия. Лес» (<http://www.priroda.ru/regions/forest>), где

«особенности природных ресурсов и охраны природы страны представлены как в общероссийском разрезе, так и на уровне Федеральных округов и субъектов Российской Федерации».

Специфика проведения уроков русского языка и литературы, посвященных Международному дню лесов и связанному с ним Всероссийскому дню знаний о лесе, обусловлена рядом факторов.

Прежде всего, уроки русского языка и литературы характеризуются реализацией текстоцентрического подхода, что позволяет организовать на учебном занятии анализ текста, по тематике связанного с Международным днем лесов и раскрывающего важнейшие идеи этого события: об истории праздника, о роли ООН в сохранении лесов на нашей планете, о проведении Дня леса в разных регионах нашей страны, роли лесов, деревьев в сохранении жизни на Земле («здоровье лесов – здоровье людей», «леса являются источником наших средств к существованию/благополучию», «леса повышают сопротивляемость природным бедствиям» и др.).

Работая с текстами об истории праздника, целесообразно обратиться к вопросу о том, что день 21 марта выбран неслучайно: он связан с весенним равнодействием в Северном полушарии и осенним равнодействием в Южном полушарии Земли, знаменует собой наступление настоящей весны, а по ряду календарей – наступление нового года, т.е. обновление жизни. По славянскому народному календарю, 21 марта – Вербносица, день вербы: к этой дате в центральной части России она уже должна была распуснуться («Время вербе осеребриться»).

Тексты о проведении Дня леса, о значении лесов, их защите и восстановлении должны нести обучающимся мысль, что забота о лесе – не событие одного дня в году, а дело, сопричастность к которому должен ощущать в течение всей своей жизни каждый уважающий себя человек.

Другая причина, определяющая специфику уроков русского языка и литературы, проводимых в День леса, заключается в том, что в картине мира носителя российской ментальности *лес* занимает особое место. Леонид Леонов в романе «Русский лес» устами своего героя ученого-лесоведа Вихрова, рассуждая о двух истоках русской души, утверждает: «Было бы неблагодарностью не назвать и лес в числе воспитателей и немногочисленных покровителей нашего народа... Мы выросли из лесу»¹. Как отмечают современные исследователи, в славянской мифологической картине мира «лес вполне сопоставим с основными природными стихиями», а «именно мировое дерево становится мифологической универсалией, наиболее полно воплощающей идею жизни»². Образ леса, хранящийся в сознании русских и проявляющийся в русской языковой картине мира, представлен в разные времена года, является многоплановым, полимодусным – зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным. В ряде текстов русской литературы простое на первый взгляд слово «лес» приобретает «многослойность и глубину художественных концептов разного типа: концептов-топосов (... *ночной лес* у Куприна), философских концептов (*дерево* у Заболоцкого, *лес* у Пришвина)». Топос «лес» даже может выполнять «текстообразующую функцию как объект метафоры или как основа метафоризации отвлеченных понятий из мира человека»³.

Эта сущностная черта русской художественной литературы дает возможность учителю-словеснику организовать не только контекстное включение языкового материала лесной тематики в учебное занятие при изучении конкретной лингвистической или литературоведческой темы, но и контентное включение в курс литературы уроков, идейно связанных с изучаемыми произведениями. Это могут быть такие уроки, как, например, «Образ леса в лирической прозе XX века (По произведениям В. Солоухина

¹ Леонов Л. Русский лес. – М.: Художественная литература, 1974.

² Куликова И.С. Мир русской природы в мире русской литературы. Слова – названия растений в русской художественной картине мира. – СПб.: Наука, САГА, 2006. – С.7.

³ Там же. – С. 467.

«Владимирские проселки» и К. Паустовского «Мещорская сторона»)), «Лес как источник высоких эмоциональных переживаний (По рассказу Л. Андреева «Петька на даче»)), «Дерево – аллегория жизни души в лирике Н. Заболоцкого», «“Растительная” метафора в лирике С.А. Есенина», «Сад и парк как реалии культуры и как персонажи произведений А.П. Чехова» и многие другие.

Для контекстного включения материала лесной тематики в уроки русского языка и литературы предлагаем следующие задания и упражнения.

1. Посмотрите видео-клип «Международный день лесов», подготовленный специально к сегодняшнему дню. Прислушайтесь к звучанию чужого языка, всмотритесь в то, как написан текст на иностранном языке. Как вы думаете, о чем этот видеофильм? Какие эмоции он у вас вызывает? Чем они вызваны? Какой текст вы бы предложили к этому фильму? Посмотрите этот фильм, озвученный на русском языке, определите, насколько были верными ваши предположения.

Методический комментарий. Материалы страницы «Международный день лесов» (<http://www.fao.org/forestry/international-day-of-forests/ru>) написаны на 6 основных языках ООН, что позволяет использовать их для организации ситуации диалога культур на учебном занятии. Видеофильм отличается небольшой длительностью, ярким, выразительным зрительным рядом, включающим не только видеосюжет, но и текст, который появляется на экране. Рекомендуются дать обучающимся несколько раз посмотреть видео на разных языках, спрогнозировать текст, перевести, сопоставить с оригинальным русскоязычным вариантом. На уроке литературы можно на этом тексте организовать работу с таким теоретико-литературным понятием, как антитеза.

2. В «Голковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля содержится информация не только о словах, но и о быте, привычках, взглядах, обычаях русского народа.

Познакомьтесь с фрагментом словарной статьи ЛЕС из словаря В.И. Даля (фрагмент дан в современной орфографии и пунктуации). Как в значении этого слова, особенностях его сочетаемости, пословицах и поговорках отражается отношение русского народа к лесу?

ЛЕС пространство, покрытое растущими и рослыми деревьями - это *лес на корню*; срубленные и очищенные от сучьев и вершины деревья, бревна - *лес в срубе*. **Лес строевой**, обычно хвойный, от 6 до 12 вершков в отрубе; **дровяной**, мелкий или негодный в стройку; **поделочный**, столярный, идущий на столярные работы: дуб, ильма, яшень, частью липа и береза; **издельный**, идущий на промысловые изделия: осина на ложки, чашки; вяз, на полозья, ободья; ветла, на дуги и пр.

В лесу люди лесеют, в людях людеют. В чужом месте что в лесе. Ходить в лесу – видеть смерть на носу. И мы не в лесу родились, не пню молились. Был бы лес, будет и леший. Домовой тешитя, леший заводит, а водяной топит.

Для справок. Лес – один из значимых русских национальных концептов. В словаре В.И. Даля отражены, с одной стороны, представления о лесе как об особой территории, живущей по своим законам, населенной лесными духами, чужой и опасной для человека. С другой стороны, словарь фиксирует и практическое отношение человека к лесу, обеспечивающему его необходимым.

3. Какие еще пословицы и поговорки со словом ЛЕС вы знаете? Как они дополняют наши представления о лесе?

Для справок. Кто в лес, кто по дрова. Чем дальше в лес, тем больше дров. Лес по дереву не плачет. Вырос лес, так выросло и топориче. В лесу Бог лесу не уравнил, в народстве людей.

4. Как известно, в словаре В.И. Даля слова расположены по алфавитно-гнездовому принципу, т.е. в словарную статью ЛЕС включены и другие слова с этим корнем. Как вы думаете, какие слова, образованные от слова ЛЕС в современном русском языке, или исторические «родственники» этого слова встречаются в словаре В.И. Даля?

Для справок. Лесной, лесовик, леший, лешак, лесистый, лесник, лесничий, лесоводство, лесогубитель, лесопромышленный, лесохозяйственный и др.

Разнообразные словообразовательные связи – ещё один показатель значимости этого понятия для русского языкового сознания.

5. Лес часто становился для поэтов и писателей источником вдохновения. Как указывает лингвист И.С. Куликова, в русской литературе есть произведения, в которых «созерцаемое пространство леса становится предметом не только эмоционального переживания, но и порожденной эмоциями рефлексии автора-повествователя».

В «Словаре эпитетов русского литературного языка» К.С. Горбачевича и Г.П. Хабло отражены представления поэтов и писателей о лесе. Основными источниками этого словаря стали художественные и публицистические произведения – от Пушкина до наших дней. Извлеченные из широкого круга произведений эпитеты уточняют значение определяемого слова – лес – и показывают особенности поэтического восприятия, художественного отношения к нему.

Познакомьтесь с фрагментом этого словаря. По каким отдельным признакам характеризуют лес данные группы эпитетов? Как этот материал уточняет национальные представления о лесе?

Багряный, безлиственный, белоствольный, белый, бесконечный, бескрайний, высокий, глухой, глухоманный (разг.), голый, густой, густолистный, девственный, дикий, дремучий, дружный, желтый, жидкий, заглохлый (устар.), заглохший, зеленоглавый, зеленый, золотистый, золотой, зубчатый, изумрудный, колючий, корявый, крупный, кудрявый, курчавый, легкий, лилово-сизый, лиловый, могучий, мохнатый, мощный, неисхоженный, необозримый, необъятный, непроглядный, непролазный (разг.), непроходимый, нескончаемый, нетронутый, нехоженный, низкий, обнаженный, опустевший, опустелый, островерхий, первобытный, первозданный, плотный, полураздетый, прозрачный, пышный, развесистый, раздетый, разноцветный, редкий, роскошный, рослый, рыжий, свежий, светло-зеленый, седой, серебристый, серебряный, сизый, синий, сквозной, солнечный, сплошной, сребристый (устар.), темный, тенистый, тощий, увядший, частый, чахлый, черный, чистый, ярко-зеленый, ярко-рыжий.

Вековечный, вековой, допотопный, древний, матерый, многовековой, многолетний, молодой, старый, тысячелетний, юный.

Безмолвный, безрадостный, больной, буйный, былинный, веселый, волшебный, говорливый, грозный, достославный (устар.), дремлющий, дремотный, задумчивый, замороженно-молчаливый, замороженный, звенящий, звонкий, звучный, зловещий, красивый, молчаливый, мрачный, настороженный, нахмуренный, немой, неприветливый, неприятный, непробудный, осиротевший, отрадный, пасмурный, печальный, прекрасный, радостный, сказочный, сонный, спящий, строгий, сумрачный, суровый, таинственный, тихий, траурный, тревожный, угрюмый, унылый, хмурый, царственный, чудесный, шумный. Безрукий, зимнезадумчивый, золотушный, костлявый, нищий, патриархальный, разбойничий, ржавый, сиротский, чернорукий. Варочный, белый, березовый, болотный, боровой, буковый, водоохранный, высокоствольный, горный, дровяной, дубовый, еловый, заболоченный, заказной, заповедный, запретный, защитный; кедровый, кленовый, кокосовый, кондовый, корабельный, красный, лиановый, лиственный, мачтовый, мшистый, низкорослый, низкоствольный, перестойный, плавниковый, пойменный, порослевый, почвозащитный, смешанный, сосновый, сплавной, стоялый, строевой, сухой, сухостойный, сырой, таежный, тропический, хвойный,

хворостяной, черный, широколиственный, шпальный, эвкалиптовый, экваториальный и т. п.

Для справок. О густоте, высоте, нарядности, цвете; о характере кроны деревьев; о размере, протяженности.

О возрасте.

О впечатлении, психологическом восприятии.

6. Какие образные характеристики вы использовали бы, описывая наш северный лес – лес Кольского Заполярья? Подберите подходящие, с вашей точки зрения, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения. Какие черты нашего северного леса обеспечивают специфику его художественного представления?

Сравните ваши результаты с поэтическим портретом слова ЛЕС из словаря О.Д. Родченко «Поэтические образы Кольского Севера», в котором на основе анализа поэтических текстов, посвящённых Кольскому Северу, обобщены и систематизированы художественные представления о реалиях, отражающих нашу региональную специфику.

В указанном словаре поэтические портреты некоторых видов растений подаются отдельно от образа леса как целого, поскольку, по мнению автора словаря, «в картине мира поэта-северянина все они достаточно индивидуальны, своеобразны». Какие характерные для Кольского Севера растения, по вашему мнению, должны быть представлены отдельно? Почему? Сравните свои выводы с данными словаря.

Для справок. В Предисловии к словарю «Поэтические образы Кольского Севера» его автор, О.Д. Родченко, пишет: «Думается, в масштабах такой огромной страны, как Россия, художественное языковое сознание народа может иметь географические вариации. Вспомним известное пушкинское утверждение: «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особенную физиономию, которая более или менее верно отражается в зеркале поэзии»⁴. На первом месте здесь климат: учет климатических полюсов, морозов Русского Севера и зноя южных степей России, позволяет прогнозировать с большой степенью вероятности некоторое территориальное своеобразие поэтического мышления нации, прежде всего заданное извне – климатом, рельефом, флорой, фауной, культурными особенностями региона.

... Специфика Кольского Севера заявляет о себе прежде всего существованием круга природных и культурных реалий, каждая из которых служит своего рода визитной карточкой края, его атрибутом: северное сияние, полярная ночь и полярный день, сопки, ягель, морошка и мн.др. В этом списке не только то, что неизвестно или почти неизвестно жителям средней полосы или юга России, но и привычные русскому слуху наименования... В речи жителей Кольского Заполярья эти общерусские слова наиболее востребованны, частотны, актуальны и даже чуть-чуть своеобразны...»

Фрагмент словаря (статьи ЛЕС, БЕРЕЗА, РЯБИНА, ЕЛЬ, СОСНА, ОСИНА, ИВАН-ЧАЙ, МОХ, ЯГОДЫ) см. в приложении №1.

7. М. Пришвин вошел в историю русской литературы как писатель, который не только глубоко любил и чувствовал, но и хорошо знал жизнь леса. Прочитайте его миниатюру «Как распускаются разные деревья» и вставьте пропущенные слова из данного ниже списка: *дуб, осинка, липа, сосна, клен*. Сравните свой вариант с авторским. Объясните имеющиеся расхождения (Какими именно характеристиками каждого дерева мотивирован авторский словоотбор?).

Как распускаются разные деревья

Листики (1)_____ выходят сморщенные и висят, а над ними розовыми рожками торчат заключавшие их створки почек.

⁴ Пушкин А.С. О народности в литературе // Пушкин А.С. Собр. соч.: В 10 т. М., 1976. Т. 6. С. 238.

(2)_____ сурово разворачивается, утверждая свой лист, пусть маленький, но и в самом младенчестве своем какой-то (2)_____ -овый.

(3)_____ начинает не в зеленой краске, а в коричневой, и в самом младенчестве своем монетками, и качается.

(4)_____ распускается желтый, ладонки листа сжатые, смущенно и крупно висят подарками.

(5)_____ открывают будущее тесно сжатыми смолисто-желтыми пальчиками. Когда пальчики разожмутся и вытянутся вверх, то станут совершенно, как свечи.

Внизу на земле вся лиственная мелочь показывает, что и у нее такие же почки, как у больших, и в красоте своей они внизу ничуть не хуже, чем там, наверху, и что вся разница для них во времени: придет мое время — и я поднимусь.

Для справок. 1 – липы, 2 – дуб (дубовый), 3 - осинка, 4 - клен, 5 - сосны.

8. Прочитайте миниатюру М. Пришвина «Еловый лес». Объясните контекстуальное значение слова *строгость* - ключевого для создания образа елового леса. Какие средства выразительности использует автор в описании елового леса? Как представлена в миниатюре деятельность человека?

Еловый лес

Какая строгость в еловом лесу! С тех пор как густой щетинкой начали маленькие елочки между собою борьбу за свет, сколько их погибло в этой борьбе, как изредилась эта буйная, щетина. Но по-прежнему все-таки не могло протиснуться между ними новое живое существо из растений. Сколько хвоинок свалилось вниз, чтобы прикрыть землю, сохранить под ней влагу, не дать вырасти ни одной лишней травинке.

Суровая строгость в еловом лесу. От колючих отмерших сучьев внутри леса почти невозможно ходить, и снаружи на опушках ели стерегущие, как монахи, спускают одежду свою темную до самой земли. Сомкнувшись настороже, не дали бы они проникнуть внутрь леса легкому крылатому семечку березы или осины, и те, которым удалось бы сверху проникнуть, погибли бы все на сухой хвойной подстилке. Никому бы не дали елки подняться к свету между собой.

Долго бы стоять такому мрачному лесу в таежном безлюдье, пока бы молния не ударила и не зажгла бы. Пожаром, огнем обыкновенно кончается лес в таежном безлюдье.

Но к этому нашему лесу пришел человек, пошалил топориком, осветил мрачный лес, и, пока собрались старые елки, светлюбивые деревья, березы и осины забросали все поляны сплошь своими легкими крылатыми семенами.

Тогда все, что копилось в земле под толстым слоем хвойной подстилки, открылось, и буйные светлюбивые травы пробилась сквозь хвою, появилась ароматная ягода-земляника, белые грибы под березами. Каждая травинка, каждый грибок, каждый, цветок и молодое лиственное деревце своим появлением, и цветением, и ростом стали рассказывать дивные вещи о тайнах, заключенных в семени. В лесу началось возрождение — дело рук человека.

Отметим, что небольшой объем миниатюр М. Пришвина из книги «Глаза земли» (приложение 2) в сочетании со смысловой и структурной завершенностью позволяют использовать этот языковой материал для организации работы по формированию коммуникативной, так и языковой и лингвистической компетенций.

9. Прочитайте текст В. Солоухина. В чем заключается особенность авторского изображения леса? (Обратите внимание на ключевое словосочетание *живопись леса*: как обыгрывается в тексте его общеязыковое значение?) Чем представление о лесе В. Солоухина отличается от изображения леса М. Пришвиным?

Необыкновенна живопись леса в те весенние дни, когда перепутываются и соседствуют рядом разные изобразительные средства: как видно, природа не заботится о том, чтобы выдержать все в одном жанре и стиле, она хорошо знает, что все, что бы она ни делала весной, все будет прекрасно, от всего не оторвешь глаз.

Лиственные деревья – осины, ольха, березки – еще голы, стволы и сучья их на холсте безветренного теплого дня набросаны так и сяк – углем и мягким карандашом. Так и видно, что уголь крошился и обламывался, но художник был в экстазе, он отбрасывал негодные карандаши, хватал новые и писал, писал, писал.

То тщательно выписан каждый пень: и как кора завернута на нем в трубочку, и как желтой струйкой высыпается из него труха, и как засох и сморщился на нем прошлогодний опенок; то вдруг смутно и размывчато проступает лес сквозь теплую дымку – одни намеки, одно настроение, которое владело художником в ту минуту, когда он творил.

Прямо по рисунку углем, среди всего серого и черного, не побоялся художник ударить масляной кистью, и вспыхнул осыпанный розовыми цветочками куст волчьего лыка.

Густым, тяжелым маслом написана темень еловой хвои, но перед елями растет березка, и теперь она окропила это «масло» нежной, яркой, солнечной акварелью свежих, только что развернувшихся листочков. Стоит ли говорить, сколько «воздуха» в этой картине, он тут даже и не достоинство, а то, чего не может не быть. (*В. Солоухин*)

10. Прочитайте текст В.А. Солоухина. В чем особенность авторского употребления словосочетания *смешанный лес*? (К какому разряду относится прилагательное *смешанный* в составе терминологического сочетания? А в тексте В.А. Солоухина? Ответ обоснуйте.) Какими языковыми средствами создается в тексте образ «слишком смешанного» леса? (Обратите внимание на слова разных частей речи со значением «теснота, недостаток места», на разнообразие наименований растительности, на однородные синтаксические конструкции и бессоюзные предложения.) Каким образом удается автору создать впечатление тесного, но гармоничного пространства?

По характеру своему он, может быть, даже слишком смешанный, потому что иной раз неплохо, если попадались бы места чистой сосны, или чистой березы, или, например, чистая липовая роща.

Но нет. У подножия могучей сосны обязательно вырастет куст бересклета, промежду редких елей распространится, перепутавшись, непролазный орех, а там, где чистое и голубое небо разлиновано, исхлестано розовым дождем высоких тонкоствольных берез, яркие от молодости своей, чистенькие, стройные, такие плотные, что и птица не залезет в середину шатра, живут на полянах елочки.

По буеракам да оврагам и такие встречаются ели, что длинные бороды белого мха свисают вниз, отягощая ветви, и стоят мрачноватой стеной замшелые от старости деревья, как если бы пришли из сказки. Между ветвей, в глубине таинственной и тенистой, как в пещере, вьют себе гнезда совы и филины, и, значит, загораясь по вечерам, будут светиться оттуда зеленые «кошачьи» глаза.

А то вдруг жидкая, не успевшая набраться солидности в погоне за солнцем, рдеет молодая рябина. Со всех сторон обтеснили ее деревья, и захочет теперь упасть, да не упадет.

...Липа рядом с осинкой, сосенка возле черемухи, клен посреди орешника... А в темно-зеленой дремучести елочек нет-нет и вспыхнут ясные розетки шиповника. Подрастая, елка задушит его в своих колючих объятиях, уморит под мрачным, холодным пологом, но пока есть возможность цвести, он цветет, и даже пчелы, откуда ни возьмись, прилетают к нему в дни цветения. (*В.А. Солоухин. Капля росы*)

11. Прочитайте фрагмент из романа А. Платонова «Чевенгур».

Какие две жизненные позиции сталкиваются в обсуждении судьбы Биттермановского леса?

На каких признаках основана контекстуальная антонимия *лес – рожь*?

Как соотносятся в данном фрагменте оценка Двановым и Копенкиным книги, которую читает надзиратель, и их решение о вырубке леса? (Докажите текстом, что главное в характеристике Дванова и Копенкина – стремление к преобразованию жизни в соответствии с их идеалами).

По мнению В. А. Колотаева, исследователя творчества А. Платонова, в пространстве романа «Чевенгур» выделяются переходы из «чужого», «закрытого» в «свое», «открытое» пространство («дом» и «дорога»). Постоянное движение в пространстве определяется как наивысшее благо, осуществление коммунизма. С учетом выводов исследователя проанализируйте описание леса в авторском повествовании. Черты какого из двух пространств обнаруживаются в характеристиках леса?

По А. Платонову, никто не имеет монопольного права на истину. Докажите, что представленные в тексте позиции выстраданы персонажами. Чья жизненная позиция ближе вам - созерцателя или преобразователя пространства?

Копенкин показал на недалекую полосу леса, лежавшего на просторной земле черной тишиной и уютом.

— Там будет кордон.

Еще только въехав в чащу сосредоточенных грустных деревьев, путники услышали скучающие голоса кордонных собак, стерегущих во тьме уединенный кров человека.

Лесной надзиратель, хранивший леса из любви к науке, в этот час сидел над старинными книгами. Он искал советскому времени подобия в прошлом, чтобы узнать дальнейшую мучительную судьбу революции и найти исход для спасения своей семьи.

Его отец-лесничий оставил ему библиотеку из дешевых книг самых последних, нечитаемых и забытых сочинителей. Он говорил сыну, что решающие жизнь истины существуют тайно в заброшенных книгах...

Лесной надзиратель читал сегодня произведение Николая Арсакова, изданное в 1868 году. Сочинение называлось «Второстепенные люди», и надзиратель сквозь скуку сухого слова отыскивал то, что ему нужно было. Надзиратель считал, что скучных и бессмысленных книг нет, если читатель бдительно ищет в них смысл жизни. Скучные книги происходят от скучного читателя, ибо в книгах действует ищущая тоска читателя, а не уместность сочинителя.

... Арсаков писал, что только второстепенные люди делают медленную пользу. Слишком большой ум совершенно ни к чему — он как трава на жирных почвах, которая валится до созревания и не поддается покосу. Ускорение жизни высшими людьми утомляет ее, и она теряет то, что имела раньше.

«Люди, — учил Арсаков, — очень рано почали действовать, мало поняв. Следует, елико возможно, держать свои действия в ущербе, дабы давать волю созерцательной половине души. Созерцание — это самообучение из чуждых происшествий. Пускай же как можно длительнее учатся люди обстоятельствам природы, чтобы начать свои действия поздно, но безошибочно, прочно и с оружием зрелого опыта в деснице. Надобно памятовать, что все грехи общежития растут от вмешательства в него юных разумом мужей. Достаточно оставить историю на пятьдесят лет в покое, чтобы все без усилий достигли упоительного благополучия».

Собаки взвыли голосами тревоги, и надзиратель, взяв винтовку, вышел встречать поздних гостей.

Сквозь строй преданных собак и мужающих щенков надзиратель провел лошадей с Двановым и Копенкиным.

Через полчаса трое людей стояли вокруг лампы в бревенчатом, надышенном жизнью доме. Надзиратель поставил гостям хлеб и молоко.

Он насторожился и заранее приготовился ко всему плохому от ночных людей. Но общее лицо Дванова и его часто останавливающиеся глаза успокаивали надзирателя.

Поев, Копенкин взял раскрытую книгу и с усилием прочитал, что писал Арсаков.

— Как ты думаешь? — подал Копенкин книгу Дванову.

Дванов прочел.

— Капиталистическая теория: живи и не шевелись.

— Я тоже так думаю! — сказал Копенкин, отстраняя порочную книгу прочь. — Ты скажи, куда нам лес девать в социализме? — с огорченной задумчивостью вздохнул Копенкин.

— Скажите, товарищ, сколько лес дает дохода на десятину? — спросил Дванов надзирателя.

— Разно бывает, — затруднился надзиратель. — Какой смотря лес, какого возраста и состояния — здесь много обстоятельств...

— Ну а в среднем?

— В среднем... Рублей десять — пятнадцать надо считать.

— Только? А рожь, наверно, больше?

Надзиратель начал пугаться и старался не ошибиться.

— Рожь несколько больше... Двадцать — тридцать рублей выйдет у мужика чистого дохода на десятину. Я думаю, не меньше.

У Копенкина на лице появилась ярость обманутого человека.

— Тогда лес надо сразу сносить и отдать землю под пахоту! Эти деревья только у озимого хлеба место отнимают...

Надзиратель затих и следил чуткими глазами за волнуемым Копенкиным. Дванов высчитывал карандашом на книжке Арсакова убыток от лесоводства. Он еще спросил у надзирателя, сколько десятин в лесничестве, — и подвел итог.

— Тысяч десять мужики в год теряют от этого леса, — спокойно сообщил Дванов. — Рожь, пожалуй, будет выгоднее.

— Конечно, выгодней! — воскликнул Копенкин. — Сам лесник тебе сказал. Вырубить надо наголо всю эту гущу и засеять рожью. Пиши приказ, товарищ Дванов!

... Надзиратель осмелился немного возразить:

— Я хотел вам сказать, что самовольные порубки и так сильно развились в последнее время, и не надо больше рубить такие твердые растения.

— Ну тем лучше, — враждебно отозвался Копенкин. — Мы идем по следу народа, а не впереди его. Народ, значит, сам чует, что рожь полезней деревьев. Пиши, Саша, ордер на рубку леса.

Дванов написал длинный приказ-обращение для всех крестьян-бедняков Верхне-Мотнинской волости. В приказе, от имени губисполкома, предлагалось взять справки о бедняцком состоянии и срочно вырубить лес Биттермановского лесничества. Этим, говорилось в приказе, сразу проложатся два пути в социализм. С одной стороны, бедняки получают лес — для постройки новых советских городов на высокой степи, а с другой — освободится земля для посевов ржи и прочих культур, более выгодных, чем долгорастущее дерево.

Копенкин прочитал приказ.

— Отлично! — оценил он. — Дай-ка и я подпишусь внизу, чтобы страшнее было: меня здесь многие помнят — я ведь вооруженный человек.

И подписался полным званием:

«Командир отряда полевых большевиков имени Розы Люксембург Верхне-Мотнинского района Степан Ефимович Копенкин».

— Отвезешь завтрашний день в ближние деревни, а другие сами узнают, — вручил Копенкин бумагу лесному надзирателю.

— А что мне после леса делать? — спросил распоряжений надзиратель.

Копенкин указал:

— Да тоже — землю паши и кормись! Небось в год-то столько жалованья получал, что целый хутор съедал! Теперь поживи, как масса.

Уже поздно. Глубокая революционная ночь лежала над обреченным лесом. До революции Копенкин ничего внимательно не ощущал — леса, люди и гонимые ветром пространства не волновали его, и он не вмешивался в них. Теперь наступила перемена. Копенкин слушал ровный гул зимней ночи и хотел, чтобы она благополучно прошла над советской землей.

Не одна любовь к срубленной Розе существовала в сердце Копенкина — она лишь лежала в своем теплом гнезде, но это гнездо было свито из зелени забот о советских гражданах, трудной жалости ко всем обветшалым от нищеты и яростных подвигов против ежеминутно встречающихся врагов бедных.

Ночь допевала свои последние часы над лесным Биттермановским массивом.

(По А.Платонову)

Приложение 1

**ПОЭТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ КОЛЬСКОГО СЕВЕРА: ОПЫТ
КОМПЛЕКСНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО СЛОВАРЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА
(Извлечения)**

О.Д. РОДЧЕНКО

ЛЕС

ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

НИЗКОРОСЛОЕ

Люблю взойти на самый верх, / взглянуть на Кольский полуостров, / где все затем / и низкоросло, / чтоб был высоким человек... (В. Семенов. Люблю я заполярный край // 222. – С. 104) Г, Э, АНТ, КА, ЯМФ, МН.

У полярной природы особенный почерк: / Под ветрами привычно леса не гудят – / По-пластунски деревья ползут между кочек, / Подбоченясь, грибы величаво стоят (В. Матвеев. У полярной природы особенный почерк // 136. – С. 11–12) П, Э, ЯМФ, АМФ, АЛ.

Там и лес, что покрыт чуть заметной листвой, / Низкорослый, как будто вприсядку он пляшет. / В нем любой самый толстый березовый ствол / Годен только на палочки для первоклашек (В. Смирнов. Я родился у самого края земли // 240. – С. 66) Э, АСР, П, РАЗГ, Г, АЛ.

Вся окрестность укрыта туманной завесой, / Только шляпок мерцает оранжевый цвет... / Доводилось встречать вам грибы выше леса? / А у нас это все не в диковинку, нет! (В. Матвеев. У полярной природы особенный почерк // 136. – С. 11–12) Г, Э, АМФ, АЛ, ЦВ, РАЗГ.

УРОДЛИВОЕ

Покатые горбы. / Кривые деревца (В. Семенов. Давай взойдем на холм // 224. – С. 155) Э, П, АМФ, РАЗГ.

Тишины не ведают сердца / скрюченных рябинок и березок (В. Сорокажердьев. Водопад // 248. – С. 41) П, Э, АМФ, РАЗГ.

А с предгорий, как из засад, / Криволесье глядит через все редколесье (А. Прокофьев. У Вудъявра // 145. – С. 349) АСР, П, ОКК, АМФ, ВФ.

БЕЗЗАЩИТНОЕ, СТРАДАЮЩЕЕ

Мни березок слабенькие плечи; / ели, сосны походя круши; / мох и ягель вспахивай беспечно (А. Бажанов. Кто сказал, что северных оленей // 12. – С. 37) *АМФ, РАЗГ, П, Э, КС*.

Под Мончегорском умирает лес, / Пытаясь уползти: / сухие корни землю / царапают, / сухие ветки – небо (П. Беспрозванная. Под Мончегорском умирает лес // 20. – С. 29) *П, АМФ, А, Э, АЛ*.

Мерзнущее

И зябко соснам и березкам / В холодной здешней стороне (Н. Флеров. Как низкорослые подростки // 264. – С. 101) *П, АМФ, РАЗГ, Э*.

Обнаженное тело ствола серебрится в тумане, / И стоят обреченно леса холодны и пусты (Р. Маркова. Тормознув от испуга, автобус качнется назад // 127. – С. 19) *Э, АМФ, ЦВ, П, КС*.

Блеск паутины сроден волшебству: / Последней нитью связан с теплым летом / Озябший лес, роняющий листву (В. Матвеев. Бабье лето // 136. – С. 13) *ЦВ, АСР, Э, АМФ, П, АНТ*.

Бесприютно дым клубится / И притих озябший лес (А. Акопянц. Солнце масляное тускло // 6. – С. 25) *П, ЦВ, АМФ, Э*.

Ветру настужь открыли двери / Оголившиеся леса (В. Матвеев. Заполярный сентябрь // 135. – С. 89) *П, АМФ, Э*.

ОДИНОКОЕ

Под сонным небом, / под луной безликой, / В сутулости заснеженных вершин / Лес кажется бескрайним и великим, / Как будто он – / на целый мир один (В. Смирнов. Лес // 237. – С. 61) *П, Э, ЦВ, АМФ, АСР, КС, Г*.

По берегам залива / Полярный чахлый лес / Редает сиротливо (А. Акопянц. Североморская элегия // 34. – С. 33) *Э, АМФ, П*.

СПЯЩЕЕ

Здесь в снегу нетронутым по плечи / Утонули спящие леса (В. Смирнов. Березка // 235. – С. 18) *Э, АМФ, П, ЯМФ*.

Темные, старинные / спят леса за Лувеньгой (В. Анисимов. Лувеньга // 287. – С. 7) *Э, ЦВ, ЯМФ, МН, АМФ, П*.

ЧУТКОЕ

Лес прислушался к гулкому шагу, / Пробудясь от спокойного сна (В. Матвеев. Рубят лес // 135. – С. 38) *П, АМФ, Э, МТН*.

ОХРАНЯЮЩЕЕ

Лес крылья хвойные простер / над нашим северным покоем (Ю. Кублановский. Светла, зеркальна гладь озер // 245. – С. 202) *П, АМФ, Э, ЦВ*.

И деревья в молчании стынут – / Этот белый покров стерегут (В. Синицын. Первый снег – словно тихая радость // 229. – С. 25) *АМФ, П, РАЗГ, Э, ЦВ, ЯМФ*.

И молчит лесов / почетный караул (В. Смирнов. Это было // 238. – С. 78) *АМФ, П, Э*.

Сапоги мои – скрип да скрип / Под березою. / Сапоги мои – скрип да скрип / Под осиною. / И под каждой березой – гриб, / Подберезовик, / И под каждой осиною – гриб, / Подосиновик! (Н. Рубцов. Сапоги мои // 203. – С. 56) *ЗВ, СП, ВФ, Г*.

Спасящее

Ты задыхался. / Зимний лес / Тебе приходит на подмогу. / Ты в лес вошел, / и ты воскрес, / И жизнь обрел (Я. Черкасский. Ты задыхался // 270. – С. 51) *ЯМФ, Э, АМФ, П, РАЗГ, КС, Г*.

Веще

Лесного вече вещей голос (Т. Агапова. Таится в голосе примета // 2. – С. 5) Э, АМФ, П, ПА, ВЫС.

АЛЬПИНИСТЫ

По склонам сопки каменистой, / Вперед и выше – до конца! – / Под стать заправским альпинистам / Карабкаются деревья (В. Матвеев. Северная картинка // 133. – С. 33) Э, РАЗГ, АСР, АМФ.

НАРЯДНОЕ

Здесь деревья в сентябре, в белых фраках, / Здесь мороз, а в Питере – дождь и слякоть (Ю. Хабаров. Вот опять идет снежок белый, легкий // 267. – С. 56) П, Э, ЦВ, АМФ, АНТ, КА, КС, РАЗГ.

ПТИЦА

Петух

Лес – как белый петух / С гребнем отморозенным (Н. Колычев. Вот это луна // 101. – С. 72) П, АСР, ЦВ, Э, АМФ.

Ворона

Над головой по-вороньи / Медленно кружится лес (Б. Орлов. Моет водою болотной // 166. – С. 68) АСР, ЦВ, П, АМФ.

МОРСКИЕ КОРАЛЛЫ

Деревья, покрытые инеем, / Как морские кораллы, стоят (В. Матвеев. Белая сказка // 133. – С. 34) Э, АСР, ЦВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

ЖИВОПИСЬ

Леса осеннего краски. Сердцу близка акварель (В. Галюдкин. Акварель // 253. – С. 41) Э, АМФ, +.

Бродит осень, как художник, / Разрисовывая лес (В. Смирнов. Нынче – солнце // 241. – С. 89) АМФ, П, АСР, ЦВ.

Прозрачно, светло и легко / Лесов золотистая охра / Ложится на холст облаков (Р. Маркова. Сентябрь, удивляться и охать! // 126. – С. 3) ЯМФ, МН, Э, ЦВ, АМФ.

КНИГА

Хмурый северный лес – как книга, / В нем тропинки – закладки к сказкам (Н. Колычев. У северных широт // 263. – С. 175) П, Э, АСР, РАЗГ, АМФ.

АРХИТЕКТУРА

Забейся в тулуп и в молчании выйди на форум, / Пройдя криволесье, как рошу коринфских колонн (Р. Маркова. Ах, чудные страны под этим классическим небом! // 126. – С. 28) РАЗГ, ВЫС, АМФ, АСР, ПРОФ.

МУЗЫКА

Шел по лесу осенней тропой, / Где деревья, как гимн отзвенели, / Запорошив тропинки листвой... (В. Галюдкин. Небо было таким журавлиным // 51. – С. 49) Э, АСР, АМФ, РАЗГ, ЦВ.

СВЕТ, СИЯНИЕ

Тихо мерцают леса / в сумерках будущей ночи (Н. Чистова. Солнце, однако, покинуло небо над тундрой // 272. – С. 6) АМФ, ЦВ, АНТ, Э.

Сиянье осенних лесов (Р. Маркова. Сентябрь, удивляться и охать! // 126. – С. 3) АМФ, Э, ЗВ.

ВОДНАЯ СТИХИЯ

Водопад

И с сопок желтым водопадом / Деревья сыплются в залив (Ю. Хабаров. Прощание с летом // 267. – С. 10) *ЦВ, АСР, Э, АМФ*.

Океан

Шумит, бунтует, не смолкая, / Лесов зеленый океан (В. Смирнов. Я застрахован // 216. – С. 19) *КС, П, АМФ, Э, ЦВ*.

Волны, Паруса

И плещут волны теплых веток, / Качая солнце в небесах. / И терпкий горьковатый ветер / Гудит в зеленых парусах (В. Смирнов. Корабль // 242. – С. 98) *АМФ, Э, П, ЦВ*.

По воде качаясь, по болотам / Бор скрипучий движется, как флот! (Н. Рубцов. Острова свои обогреем // 207. – С. 188) *КС, Э, АМФ, АСР*.

ДОМ

В него вхожу, как в добрый дом (В. Сорокажердьев. Лес // 249. – С. 18) *АСР, Э, МТН, П*.

ПОКОЙ

Зимний лес – как покой, / Отречение от прошлого (В. Синицын. Зимний лес – как покой // 229. – С. 14) *Э, ЦВ, АСР, КС, ВИС*.

Широка на Имандре пойма / И леса без асфальта, без ламп (В. Смирнов. Отчего ты такая печальная? // 242. – С. 173) *Э, КС, Э*.

ЛЕС

Какой? Без асфальта, без ламп, бескрайний, в белом фраке, в тулупе, в шубе, великий, добрый дом, зеленый океан, зеленый парус, зимний, золотистая охра, как белый петух с гребнем от мороженым, как книга; как покой, отречение от прошлого; корявый, кривой – 2, криволесье – 2, мелкий, низкорослый – 2, оголившийся, один на целый мир, озябший – 2, осенний – 2, покрытый инеем, покрытый чуть заметной листвой, полярный, пустой, роняющий листву, связанный с теплым летом последней нитью, северный, скрипучий, скрюченный, спящий, старинный, темный, хмурый, холодный, чахлый, чернотелый.

Что делает? Что сделал? Бунтует; глядит, как из засад; движется, как флот; запорошил тропинки листвой, карабкается по склонам сопки, качает солнце в небесах, качается, кружится по-вороньи над головой, мерцает в сумерках, наклонился над порогом, не гудит под ветрами, не смолкает; отзвенел, как гимн; открыл двери ветру, плещет, пляшет вприсядку, ползет по-пластунски между кочек, прислушался, притих, приходит на подмогу, пробудился от спокойного сна, простер хвойные крылья над северным покоем, пытается уползти, редеет сиротливо, спит, стоит – 2 (как морской коралл), стережет белый покров, стынет в молчании, сыплется в залив желтым водопадом, умирает, утонул в снегу по плечи, шумит.

БЕРЕЗА

ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

НИЗКОРОСЛОЕ

Как низкорослые подростки, / Покрыты редкою листвой, / Бегут вдоль берега березки (Н. Флеров. Как низкорослые подростки // 264. – С. 101) *АСР, П, Э, АМФ, РАЗГ*.

Низкорослые березки, / Речка, камни, туесок. / Дождевые капли-слезки, / Черногодный лесок (С. Мунина. Низкорослые березки // 144. – С. 201) Э, П, РАЗГ, ОБЛ, АМФ, ОКК, ЦВ.

Стоят березки низкорослые / На темных кручах Кильдина (Н. Флеров. В Заполярье // 281. – С. 206) РАЗГ, Э, АМФ, П, ЦВ.

Вдоль откосов березки по пояс (В. Смирнов. Кинжал // 237. – С. 81) РАЗГ, Г, МТН.

За селом грибы – / березок выше – / Красные, как солнышки, горят (В. Смирнов. Где лютуют штормы и бураны // 241. – С. 5) Г, РАЗГ, Э, ЦВ, АСР, ЯМФ.

Средь березок-карликов стоят / Не грибы, а прямо небоскребы (О. Воронова. Летняя медовая пора // 46. – С. 41) АМФ, П, РАЗГ, АСР.

Роммаль – березка / Чуть выше кочки, / Греет на солнце / Ладочки-листочки (О. Воронова. Роммаль // 45. – С. 215) ОБЛ, РАЗГ, Г, АМФ, П.

Туда, туда, к березкам низким, / Таким беспомощным на вид (Н. Шутов. Край грибной // 282. – С. 48) РАЗГ, Э, П, АМФ.

И так низко облака плывут, / Что березки все к земле припали, / Будто бы тепло ее берут (В. Смирнов. Где лютуют штормы и бураны // 241. – С. 5) Г, АМФ, П, РАЗГ, АСР.

Прошептала земля: / – А ты вырос, / все березы мои перерос (В. Сорокажердьев. Земля // 248. – С. 24) П, АМФ, Г.

Березки-карлики на скалах – север! (М. Сысойков. Бросок // 70. – С. 92) РАЗГ, АМФ, П.

Возле низких стволов белокорых березок / Как узорная вязь, куропачы следы (В. Смирнов. Живое вокруг нас // 241. – С. 33) Э, П, РАЗГ, АСР, ОКК.

УРОДЛИВОЕ, ЖАЛКОЕ

Край замшелых болот / И корявых берез (В. Смирнов. Концерт // 240. – С. 35) Э, –, ЯМФ.

Вот береза корявая, тропка в ягеле мечется (В. Берлин. Старая изба // 18. – С. 10) Э, П, РАЗГ, АМФ.

Берез и сосен чуден стройный ряд, / Но я сейчас задумалась впервые, / Что почему-то привлекают взгляд / Корявые деревья и кривые. / Что в них? Неисполнимые мечты / О счастья, что призрачно и зыбко? / Извечный стон российской бедноты? / Юродивого тихая улыбка? (М. Чистоногова. Березы // 74. – С. 99–100) +, Э, КА, МТН, КС, КА, АМФ, П, ВИС, СП.

И силишься слово сказать / каждой березке кривой (Г. Савинов. Где небо холодное прячет туман // 213. – С. 34) АМФ, Г, Э, П, РАЗГ.

Привезли с медвежьего болотца, / редкий лист не скроет наготы. / Удивился: экое уродство! / Пригляделся: сколько красоты! (В. Сорокажердьев. Березы // 248. – С. 48) Э, АМФ, РАЗГ, П, АЛ, ОКС.

Здесь горбатых берез скелеты / исполняют балеты (О. Мартова. Север светел, как ресторан // 130. – С. 9) П, Э, АМФ, ЦВ.

Полярная береза / Похожая судьбой / На саксаул (А. Мазуркин. И я тогда // 124. – С. 61) Э, П, АСР.

Картавая вода струится меж камней, / Отвесны берега. / Березнячок, курчавясь, / Теснится вдоль ручья (А. Миланов. Камин // 140. – С. 38) П, Э, АМФ, РАЗГ.

Ползучих березок безлистные кроны, / Как спутанные провода (П. Шубин. Ненависть // 31. – С. 101) Э, П, РАЗГ, Г, ОКК, ОКС, АСР.

Больное

Надоело ты, Баренца море, / рахитичных березок бред (И. Москалевский. Здесь на Севере все как надо // 149. – С. 269) П, РАЗГ, АМФ, Э, –.

Где чахлая березка / Меж замшелых стелется камней, / Ты предстал передо мной в неброской, / В очень русской красоте своей (В. Старков. Кольский полуостров // 145. – С. 351) *АЛ, Э, РАЗГ, АМФ, П, КС, +*.

Или растерянный, впавший в столбняк березняк (П. Беспрозованная. Ночью стихает // 21. – С. 12) *П, Э, КС, АМФ, ВФ*.

Ватага березок – немая / Их учит молчанью сентябрь (В. Тимофеев. Равноденствие // 258. – С. 8) *АМФ, П, РАЗГ, Э*.

ЗАМЕРЗШЕЕ

За Колою, за Колою / Стоят березки голые (В. Матвеев. Север – юг // 133. – С. 52) *РАЗГ, П, Э, ЯМФ, МН*.

Белые и голые березы (А. Мазуркин. Белые и голые березы // 124. – С. 85) *Э, П, ЦВ, ЯМФ, МН*.

Маленькие кольские березки / Днем и ночью стынут на ветру. / Их дыханье осени задело (В. Матвеев. Продают арбузы // 135. – С. 90) *Э, А, АМФ, РАЗГ, П*.

Тут березки разбрелись по сопкам / И, дрожа на северном ветру, / Машут нам приветливо и робко, / Провожая в море поутру (В. Квитко. Храним родное Заполярье // 281. – С. 183) *РАЗГ, АМФ, П, Э*.

Осенены первыми морозами / Северные черные березы (М. Салтыков. Ранняя зима // 214. – С. 9) *ВЫС, АМФ, Э, П, ЦВ*.

И видит мама льдистые березки (В. Галюдкин. На родине // 51. – С. 43) *РАЗГ, Э, АМФ, ЦВ*.

Есть на севере береза, / что стоит среди камней. / Побелели от мороза / Ветви черные на ней. / На морские перекрестки / В голубой дрожащей мгле / Смотрит пристально березка, / Чуть качаясь на скале (Н. Рубцов. Северная береза // 207. – С. 310) *ЦВ, АМФ, Э, П, АНГ, РАЗГ*.

ПЛАЧУЩЕЕ

Березки плачут, вспоминая лето (В. Матвеев. Дочурке // 131. – С. 20) *РАЗГ, П, АМФ*.

Ушел туда, где дождик моросил / И где рыдали у реки березы (О. Воронова. Истаяла любовь, как звездный след // 45. – С. 82) *РАЗГ, АМФ, П*.

Ты не плачь, не плачь, моя березушка! / Пусть застынут на морозе слезушки (В. Галюдкин. Ты не плачь, не плачь, моя березушка // 51. – С. 22) *П, РАЗГ, АМФ*.

Облетала – плакала навзрыд, / некрасива, сгорблена, блаженна. / Лист не упадет, летит, летит, / вопреки закону притяженья (В. Сорокажердьев. Березы // 248. – С. 48) *П, АМФ, Г, КС, Э, АЛ*.

Печальное

По вечерам слышней листва берез. / Печален шум еще зеленых веток (Н. Колычев. По вечерам // 100. – С. 56) *Э, МТН, АМФ, ЦВ*.

Грустно маленькой березке на обветренной скале (Н. Рубцов. Северная береза // 207. – С. 310) *Э, АМФ, РАЗГ, П*.

И березка полярная клонится, / И печалится ель, зелена (О. Воронова. Что за ночь беспокойная выдалась // 45. – С. 59) *РАЗГ, Э, П, АМФ, ЦВ*.

УБИТОЕ

Как гнилой березы белый труп / Догорает в пеплище костра (А. Подстаницкий. Напиши // 176. – С. 46) *Э, П, ЦВ, АМФ, ОКК*.

Там распятую звездами в небе березу / Обнимал коченеющим пламенем иней (Н. Колычев. Вечерело. Старело и морщилось небо // 172. – С. 160) *АМФ, П, Э, ОКС*.

Безжизненное

Упало гнездо пустое / Со старой сухой березы (Н. Колычев. Молчания черный слепок // 99. – С. 21) Э, П, ЯМФ, МН.

СТОЙКОЕ

Как в сказке – / за лесами, за горами, / От белоствольных родичей вдали, / В гранит вцепившись намертво корнями, / Стоит березка на краю земли (В. Матвеев. На севере // 134. – С. 54) ЯСР, КС, Э, П, ЦВ, АМФ, РАЗГ, ЯМФ.

А береза / Пустила в расщелины корни – / На самом обрыве, / Над пенным прибоем растет [...] Нагибаясь под ветром, / Что ветви и треплет и рвет (Д. Ковалев. На Севере // 90. – С. 97) Э, АМФ, П, КС.

Но изогнутые березы не внушают жалости к себе (В. Тимофеев. Остров танцующих берез // 258. – С. 7) Э, П, АМФ.

Березки под снегом / Ползут по-пластунски (В. Коростылев. Североморская // 109. – С. 67) РАЗГ, ЦВ, П, АМФ.

Трепетные березы... Пламя б перерастаи, / не опалив подзоры, не растеряв сережки, / через горящий ягель к озеру б доползти (В. Сорокажердьев. Мои попутчики // 248. – С. 35) П, Э, ЦВ, АМФ, ОБЛ.

Гнут и гнетут холодные ветра / Упрямую полярную березу (Е. Стюарт. Гнут и гнетут холодные ветра // 31. – С. 75) АМФ, П, КС, ПА, Э.

Сюда приходят ночи на полгода, / Здесь ветер крут, безжалостен мороз, / Но борется с любой непогодой / Сестренка русских шелковых берез (В. Матвеев. На севере // 134. – С. 54) П, Г, Э, ЯМФ, АНТ, РАЗГ, АМФ.

На пожне, на краю покоса, / Седая, древняя, как миф, / Растет двустволая береза, / Вершины к небу устремив (О. Воронова. Береза // 45. – С. 147) ОБЛ, Э, П, КС, АСР, ОКК, АМФ.

ГОВОРЯЩЕЕ

Так ей хочется «Счастливо!» / Прошептать судам вослед (Н. Рубцов. Северная береза // 207. – С. 310) П, РАЗГ, АМФ.

Где береза, блистая / своим неотесанным телом, / поучает тихонько / стоящую рядом сосну (В. Семенов. Заполярное солнце // 221. – С. 57) П, ВЫС, РАЗГ, АМФ, ЯМФ, МН, Э.

РЕБЕНОК

И смеются березы, как дети, / И сливаются в снежном дыму (В. Берлин. В том лесу, где растет ожиданье // 18. – С. 15) П, АМФ, АСР, Э, ЯМФ, ЦВ.

Береза камень обняла. / Какое странное соседство! / Что в нем, седеющем, нашла / она, сбжавшая из детства? (В. Сорокажердьев. Камень // 248. – С. 47) П, АМФ, Э.

СИГНАЛЬЩИК

Зеленые, чуть клейкие флажки / Взметнули ввысь полярные березы. / И вот уже на солнечном рассвете, / По тишине журчаньем полоснув, / Ручей стремглав / Влетает прямо в лето / Без остановок! / Миновав весну... (А. Миланов. За ночь одну // 139. – С. 62) ЦВ, Э, РАЗГ, АМФ, ЯМФ, П, АЛ, ЗВ.

С берез озябших / В пламенный закат / Берестяные ленточки летят. / И на прозрачной белой коже – / «Тире» и «точки», / «Точки» и «тире» (Н. Флеров. С берез озябших // 266. – С. 27) П, Э, АМФ, ЦВ, РАЗГ, ЯМФ.

Взметнулись к солнцу веточки берез / И салютуют листьями с разбега (В. Матвеев. У Кольского залива // 136. – С. 11) АМФ, П, РАЗГ.

ПОСЛАНЕЦ ЛЕТА

Прощайте, березы!.. / Прощайте, посланцы / полярного робкого лета!
(В. Тимофеев. Памяти березовой рощи // 260. – С. 104) *П, АМФ, Э.*

МАТРОС

И листики берез / Дрожат от белых вьюг, / Как списанный матрос, / Отбившийся от
рук (И. Козлов. Мурманск // 94. – С. 8) *РАЗГ, ЦВ, Э, АСР, ЯМФ.*

ЗВОНАРЬ

С куполов небес береза / Протянула чуткий лучик, / Звонким языком мороза /
Тронув колокол плачущий (Н. Колычев. Теплый взгляд, лучистый, томный // 101. – С. 74)
ЯМФ, П, Э, РАЗГ, АМФ, ЗВ.

ДЕВУШКА, ЖЕНЩИНА

В платье

И на сопках березок прозрачные платья (В. Матвеев. Цена поэзии // 132. – С. 37)
РАЗГ, П, АМФ, Э, ЦВ.

Будто погладили лапкою лисьей / Нежно-зеленые платья берез (О. Воронова. Чьи
это смелые краски и кисти? // 45. – С. 57) *П, АСР, Э, РАЗГ, ЦВ, АМФ.*

Березка в желтом платьице (Н. Флеров. Я стою // 266. – С. 53) *РАЗГ, П, Э, АМФ,
ЦВ.*

Трепетная, скромная

Березки вспыхнули стыдливо / душистой клейкою листвою (А. Бажанов. Березки
вспыхнули стыдливо // 12. – С. 39) *РАЗГ, П, АМФ, Э, ЦВ.*

Когда березок пряный лист / От вздоха солнца задрожит (М. Чистоногова. Когда
березок пряный лист // 273. – С. 99) *РАЗГ, П, Э, АМФ, ЦВ.*

Воссоздавая эпизод / Непревзойденного романа, / Березка пряталась в углу, / В
осеннем городе – чужая, / Как та девчушка на балу, / И трепеща, и предвкушая (Е.
Гулидов. Кружился листьев хорост // 61. – С. 31) *АМФ, Э, П, РАЗГ, АСР, КС.*

И березки ближние завесу / Опустили, низко поклонясь (Н. Флеров. Смерть
лесника // 266. – С. 20) *РАЗГ, П, Э, АМФ.*

Нежная

Все глядит он на нежную зелень / Молодых заполярных берез (Н. Флеров. Солнце
светит над рейдом неярко // 266. – С. 195) *Э, ЯМФ, АМФ, ЦВ, П.*

И нежная листва берез / Влажней, чем губы у влюбленных (Н. Колычев. Есть
радости на белом свете // 101. – С. 58) *Э, П, ЯМФ, АСР.*

Шахтеру, добывшему уголь, / ушедшему в рейс моряку / не женские ль виделись
губы / в березовом теплом соку? (А. Бажанов. Загадка // 12. – С. 33) *Э, КС, АСР.*

Заботливая

Березка заполярная одна / Покой наш до утра оберегает (В. Выхристенко. Березка //
48. – С. 20) *РАЗГ, П, Э, АМФ.*

Обелиск тот береза ласкает, / Греет бронзу припавшей листвою... (В. Галюдкин.
Обелиск // 51. – С. 14) *П, АМФ, МТН, Э, ЦВ.*

Красавица

Стоит в закатный час красавица / Березка – / Розовая вся (Н. Флеров. Какие вижу
краски вешние // 266. – С. 8) *МТН, Э, П, АМФ, РАЗГ, ЦВ, Г.*

Танцовщица

Белизною одежд сверкая, / руки-ветви прижав к стволу, / здесь любая береза взлетает – / как танцовщица на балу (В. Тимофеев. Остров танцующих берез // 258. – С. 8) *ЦВ, АМФ, П, АСР*.

Где березы, как в танце, растут (В. Тимофеев. Остров танцующих берез // 258. – С. 7–8) *П, АСР*.

КРЫЛАТОЕ

Храня покой неторопливых дум, / Береза наклонилась над водой. Был шум листвы похож на крыльев шум (Н. Колычев. Храня покой неторопливых дум // 100. – С. 86) *ВЫС, АМФ, П, АСР, ЗВ*.

Цапля

Березы – зеленые цапли – / Попрятали ноги в траве (В. Синицын. Лист держит, как в детской ладони // 172. – С. 142) *АМФ, П, Э, ЦВ*.

Жар-птица

Над черною клумбой – березы жар-птицыны перья (Н. Колычев. Был ночью мороз – и последние пали цветы // 102. – С. 112) *Э, ЦВ, ОКК, АМФ, АНТ*.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

ЖИВОПИСЬ, РИСУНОК

Сентябрь на каленые лики берез положил осенние краски (В. Тимофеев. Памяти березовой рощи // 260. – С. 103) *П, АМФ, Э, ВЫС, ЦВ*.

Штриховкой – березняк / В подножии горы (П. Беспрозрачная. Вудьявр // 19. – С. 5) *АСР, ПРОФ*.

Здесь даль холмистая березкой уткана, / к широтам северным ее влечет (А. Бажанов. Домой // 12. – С. 48) *АМФ, Э, РАЗГ, П*.

ПАМЯТНИК

Как памятник, горит над головой / единственная веточка березы / С сухой забронзовевшей листвой (В. Смирнов. Наверное, такое встретишь редко // 242. – С. 113) *АСР, ЯМФ, ЦВ, Э, РАЗГ, АМФ*.

О, как крепко вонзились осколки / В белизну беззащитных берез! / Далеко те года или близко? / Отшумел тот осколочный град. / И стоят вдоль дорог обелиски, / Чтоб я помнил погибших солдат... (В. Галюдкин. Голубики костры голубые // 51. – С. 17) *ЦВ, МТН, П, Э, АМФ, А, ЯМФ*.

МЕТАЛЛ

И летят с березы щедро / Листья бронзовой фольгой (В. Смирнов. Нынче – солнце // 241. – С. 89) *Э, АСР, ЦВ*.

И не стальная – теплая броня берез / то в силу входит, то стареет (В. Тимофеев. Рудник «Железный» // 260. – С. 184) *КА, АНТ, Э, АМФ, ЯМФ, РАЗГ*.

ОГОНЬ

Зеленым огнем полыхала на знобких ветрах (В. Тимофеев. Памяти Березовой рощи // 262. – С. 133) *Э, ЦВ, АМФ, ОКК*.

Бенгальский

Какие, однако, морозы! / Под взглядом тяжелым луны / Бенгальские прутья березы / Торчат поперек тишины (П. Беспрозрачная. Какие, однако, морозы // 21. – С. 30) *АМФ, Э, П, МТН, РАЗГ*.

Свечка

Стволы берез во тьме белы, как свечки (Н. Колычев. О, как луна пронзительна в мороз! // 172. – С. 155) *АНТ, Э, ЦВ, АСР, РАЗГ*.

ВЕХИ СУДЬБЫ

Я поползу по крутому откосу – навверх, / Как по вехам судьбы, от березы к березе (Н. Колычев. Покосился и перевернулся лесок // 100. – С. 20–21) *Э, АСР, ПА, ВЫС*.

ЛАКОМСТВО

МЕД

Осень – шелестный мед берез (Н. Колычев. 24 октября // 100. – С. 84) *ОКК, Э, АМФ, ЗВ, ЦВ*.

МОЛОКО

Люблю берез молочный дым, / Седую зелень древних сосен (А. Миланов. Признание лесу // 139. – С. 69) +, *Э, АМФ, ЦВ, П*.

БЕРЕЗА

Какая? Беззащитная, белокорая, белая – 3 (как свечка), беспомощная на вид, блаженная, ближняя, веселая, в желтом платице, влажная, впавшая в столбняк, гнилая, голубая, голая – 2, горбатая, двустволая; древняя, как миф; заполярная – 2, зеленая цапля, изогнутая, каленая, карлик, кольская, корявая – 3, красавица, кривая – 2, льдистая, маленькая – 3, молодая, молочный дым, нежная – 3, некрасивая, немая ватага; не стальная – теплая броня; низкая – 2, низкорослая – 2, обелиск, озябшая, осененная морозами, по пояс, покрытая редкой листвой, ползучая, полярная – 4, посланец полярного робкого лета, похожая судьбой на саксаул, прозрачная, пряная, распятая звездами в небе, растерянная, рахитичная, розоватая, розовая вся, сбежавшая из детства, сгорбленная, северная, седая, сестренка русских шелковых берез, старая, стройная, сухая, трепетная, упрямая, чахлая, черная, чудная, чужая, чуть выше кочки, шелестный мед.

Что делает? Что сделала? Бежит, как низкорослый подросток; берет тепло земли, блистает неотесанным телом; взлетает, как танцовщица на балу; взметнула флажки, взметнулась к солнцу, воссоздает эпизод романа, вспоминает лето, вспыхнула стыдливо, входит в силу, вцепилась в гранит корнями, греет – 2 (листвой бронзу, на солнце ладошки-листочки), догорает, доползла к озеру, дрожит на северном ветру, задрожала, исполняет балеты, качается на скале, клонится, курчавится, ласкает обелиск, машет приветливо и робко, нагибается под ветром, наклонилась над водой, нашла, не внушает жалости к себе, не опалила подзоры, не растеряла сережки, оберегает покой, облетает, обняла камень, опустила завесу, переросла пламя, плачет – 3 (навзрыд), поклонилась, ползет попластунски под снегом, полыхает зеленым огнем, попрятала ноги в траве, поучает сосну, предвкушает, привлекает взгляд, прижимает руки-ветви, припала к земле, провожает в море, протянула лучик, прячется в углу, пустила корни в расщелины, разбрелась по сопкам, растет – 3 (как в танце, на самом обрыве, над пенным прибоем), рыдает у реки, салютует листьями, сверкает белизной одежд, сливается в снежном дыму; смеется, как дети; смотрит пристально, стареет, стелется меж камней, стоит – 5 (в закатный час, на краю земли, на темных кручах Кильдина, среди камней), стынет на ветру, теснится вдоль ручья, трепещет, тронула колокол плакучий, устремила вершины к небу, хранит покой.

РЯБИНА

ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

СТРАДАЮЩЕЕ

Как гнется рябина. / Наверное, что-то болит (Н. Колычев. Как гнется рябина // 100. – С. 31) П, АМФ, ЦВ, АСР.

Вмяты толпами в тротуары / Многопалые руки рябин (В. Тимофеев. Осеннее // 256. – С. 78) АМФ, Э, П, ЗВ, ЦВ.

Как падали в торф, трепеща, березняк и рябинник (В. Тимофеев. Памяти Березовой рощи // 260. – С. 103) П, ЦВ, АМФ.

Погляди ты на нас / с многорукой красоткой рябиной: / разве лесодобытчики / станут уродцев рубить? (В. Семенов. Заполярное солнце // 221. – С. 57) П, Э, РАЗГ, ЦВ, АМФ, КА, ПРОФ.

Истекающее кровью

Лист рябиновый / капель крови / В лед на лужице за ночь вмерз (В. Матвеев. Заполярный сентябрь // 135. – С. 89) АСР, Э, ЦВ, РАЗГ.

Ты не плачь, не плачь, моя рябинушка! / Ягоды алее, чем кровинушки (В. Галюдкин. Ты не плачь, не плачь, моя рябинушка // 51. – С. 22) П, РАЗГ, ЦВ, АСР, Э.

Но глянь сквозь рощу – кисть рябины дальней / Покажется прикусом на губе / И звук болота – сдавленным рыданьем / О чьей-нибудь раздавленной судьбе (Н. Колычев. О русская душа! Она – причина // 100. – С. 87–88) ЯМФ, Э, ЦВ, АСР, П, ПА.

На рябинах стыннут капли красные, / Мокнет голубь за оконными стеклами (Н. Колычев. На рябинах стыннут капли красные // 99. – С. 20) ЦВ, АМФ, Э.

И капли крови, как рябины гроздь, / На лбу у одного из них атели (В. Сеницын. Как два бойца // 227. – С. 8) ЦВ, АСР.

Мерзнущее

Я ль не глядел на рябину, / Ветром продутую, / чтоб / Тронул меня в холодину / Жгучий такой же озноб? (В. Галюдкин. Очарование поленницы // 51. – С. 13) П, Э, РАЗГ, ОКС, ЯМФ, АМФ.

У раздетой рябинки / Мы приветим зиму (В. Смирнов. Отошла листопада золотая пора // 235. – С. 69) П, Э, АМФ, РАЗГ.

Обнаженная рябина, / Горечь за лето скопив, / Красной ягодой стыннет, / Ветки книзу опустив (В. Сеницын. Осень, осень – неба просинь // 227. – С. 14) П, Э, АМФ, ЯМФ, МН, ЦВ, РАЗГ.

Над рябиной голою / Белый туман (В. Смирнов. Бабы // 238. – С. 53) П, Э, МН, ЦВ.

Рябине этой тихой жить досталось / на Севере, на почве каменистой. / Вот и растет не деревом – / кустарником, / прижавшимся к земле от ветра низко (В. Тимофеев. Открытое письмо в Канаду // 260. – С. 190) П, Э, РАЗГ, АСР, АМФ.

Их мотало безжалостно ветром, / Одевало корой ледяной (В. Матвеев. Цветут рябины // 135. – С. 21) П, АМФ, ЯМФ, Э, ЦВ.

Сирота, одинокое существо

Сиротливо рябины, / Чужа зиму, стоят (В. Матвеев. Рябина // 135. – С. 92) П, АМФ, ОБЛ, Э, ЦВ.

И кажется, забыт рябины куст / Над Колою-рекою, / над осокой (В. Сорокажердье. Сентябрь // 246. – С. 33) П, РАЗГ, ЦВ.

И – рябина! / Рябина, рябина, / Для чего на краю ты стоишь?.. (В. Галюдкин. Над моей голубою рекой // 51. – С. 52) П, ЯМФ, МН, ЦВ.

Грустное

Наливная спелая рябина, / Не грусти, краснея, под окном (Н. Васильев. Наливная спелая рябина // 37. – С. 11) Э, МТН, АМФ, П, ЦВ.

Грустный, но светлый, осенний, / Яркий рябиновый шум – / Спутник печальных селений, / Сколько с ним связано дум! / Сколько рябин у дороги / В бликах и сумерках дня / Острое чувство тревоги / Резко вселяют в меня (В. Галюдкин. Грустный, но светлый, осенний // 53. – С. 154) Э, КА, КС, ЦВ, МТН, АМФ, П, ЯМФ, МН, ЗВ.

Плачущее, скорбящее

Над родимой плакала рябина, / Матушку отпели журавли (В. Галюдкин. Исповедь // 52. – С. 27) *АМФ, П, ЦВ, РАЗГ*.

Неспроста медный траурный звон / Ветки, скорбно качаясь, сгустили. / Звуки марша... Рябиновый стон (В. Галюдкин. Это дерево трогает мать // 51. – С. 50) *РАЗГ, МТН, Э, ЦВ, П, АМФ, КА, ЗВ, ЯМФ, КС*.

Молящееся

В позабытой деревне, где жителей нет, / Отбивает рябина поклоны (Н. Колычев. В позабытой деревне, где жителей нет // 172. – С. 161) *РАЗГ, Э, АМФ, П*.

ЛЮБИМОЕ

И такая родная рябина, / Что склонилась почти до земли (В. Галюдкин. Пригород // 52. – С. 67) +, Э, *АМФ, ЯМФ, МН, П, Г*.

И сердце рвут на половинки / Листов рябиновых реснички (М. Чистоногова. Пустите в лес! // 273. – С. 36) *ЯМФ, МН, РАЗГ, П, Э, АМФ*.

Я люблю глядеть на Божий храм, / Где рябины тонкой шум любимый (В. Галюдкин. Тяжкими невзгодами гонимый // 52. – С. 15) +, *ЯМФ, МН, П, Э*.

Женщина, жена

Здесь мох на сто перин / И оклик сов зловещий, / И всполохи рябин – / Как поцелуй женщин (В. Берлин. В тундре // 18. – С. 9) *Г, Э, АСР, АМФ, П, ЦВ*.

А подлодки уходят в глубины / И, даря им земное тепло, / Вслед платочками машут рябины – / Заполярное лето пришло (В. Матвеев. Цветут рябины // 135. – С. 23) *П, ЯМФ, МТН, АМФ, РАЗГ, ЦВ*.

За неделю отцвела рябина. / Ровно столько тек по веткам зной... // Но пока дышали зноем зданья, / Так была отчаянно нежна, / Как на бесшабашное свиданье / Бытом обреченная жена (Е. Гулидов. За неделю отцвела рябина // 61. – С. 28) *АМФ, ЯМФ, МТН, Э, П, АСР, РАЗГ*.

Красавица

У рябины инеем / Вышит сарафан (А. Меерович. Зима // 138. – С. 5) *ЦВ, АМФ, П*.

Тяжкое бремя на плечи рябины легло: / Ветки вот-вот – и надломятся от напряжения. / Но незаметным неловко-прекрасным движеньем / Сбросила снег и стоит. / А вокруг так светло... (П. Беспрозванная. Листья еще не опали // 21. – С. 57) *ВЫС, АМФ, П, ОКК, ЦВ, Э*.

Там кудрявые рябины, / Там Хибины, берега, / И соседи рядом – финны, / И дожди, снега, снега (С. Мунина. Я хочу увидеть солнце // 144. – С. 10) *П, Э, АМФ, КС, ЯМФ*.

Носительница будущей жизни

Налейся живую икрою, / рябиновая кисть! (П. Вишневский. Осенняя беседа // 40. – С. 16) *ЯМФ, Э, АМФ, АСР, П, ЦВ*.

Королева

У рябин – рубиновые короны, / чем не королевы, в самом деле! (В. Кочетов. Есть такой поселок – Золотица // 110. – С. 5) *П, ПА, АМФ, Э, ЦВ, АСР, РАЗГ*.

Танцовщица, певица

Над водой танцуют и поют, / утренний отряхивая иней, / мокрые, озябшие, цветут, / в сентябре – смотри! – / цветут рябины (В. Сорокажердьев. Водопад // 248. – С. 41) *П, АМФ, ЦВ, КС, Э, РАЗГ, АЛ*.

Муза

Как я люблю жгучий трепет, / Горькую горечь рябин, / Музу российских поэтов, Русскую землю и синь! / Выразят гибкие кисти, / Тонкие скажут стволы / Все, что я думал о жизни (В. Галюдкин. Грустный, но светлый, осенний // 53. – С. 154) +, Э, *МТН, ВФ, АМФ, П, ЦВ, ЯМФ, МН, СП, Г*.

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ

И только рябина по улицам нашим шагает. / И только рябина легко обживается тут (В. Тимофеев. Рябиновый город // 262. – С. 95) *П, АМФ, Г, ЦВ, СП*.

Уцепившись за камни с разбега, / Подтянулась / и спорить спешит / Белизною цветенья со снегом, / Что упрямо на сопках лежит (В. Матвеев. Цветут рябины // 135. – С. 21) П, РАЗГ, АМФ, ЦВ, Э.

Подросток

И сегодня рябинка-подросток / Раньше выйти торопится в жизнь (В. Матвеев. Цветут рябины // 135. – С. 21) РАЗГ, П, АМФ, ЯМФ.

ВРАЧ

Где рябины – в роли эскулапов (В. Тимофеев. Белая граница // 259. – С. 58) П, АМФ, ВИС.

ЦЕННОСТЬ

Тонкой-тонкой рябиной дышу, / Дорожу и листвою, и корнями... / Кисть рябины в ладонях держу / И не думаю, что будет с нами (В. Галюдкин. Это дерево трогает мать // 51. – С. 50) Э, Г, ЯМФ, МН.

Горчащая сладость рябины / и женскому сердцу, и сердцу мужскому близка (В. Тимофеев. Рябиновый Мурманск // 262. – С. 95) ОКС, Э, МН, А, ЯМФ.

ДРАГОЦЕННОСТЬ

Меня с природою венчая / Венцом рябин над головой (М. Чистоногова. Сентябрь // 273. – С. 37) АМФ, ВФ, ЦВ.

И тут я увидел рябины, / Сверкнувшие алым в снегу (В. Тимофеев. Рябиновые звезды // 259. – С. 75) АМФ, Э, ЦВ.

Рубин

Сколько осенью ряби! / даль рябая слепа, / Рябь дождинок на шляпе, / А рябина – ряба? / Кто ей имя придумал, / Смелость взял на себя? / Ветер северный дунул, / Блеск озерный ряба, / И листву обрубая / С тонкоствольных рябин, / А листва – не рябая, / А листва – как рубин (В. Матвеев. Рябина // 135. – С. 92) П, Г, Э, АМФ, РАЗГ, ВФ, ПА, АСР, ЦВ.

Будто алые рубины, / Каждой капелькой горя, / Стынут ягоды рябины / От дыханья сентября (В. Смирнов. Нынче – солнце // 241. – С. 89) АСР, ЦВ, Э, Г, РАЗГ, ЯМФ, П, АМФ.

Вызревала под осень рябина. / Загорелась рябина рубином, / Как вечерний закат, волновалась, / Как заря поутру, наливалась (В. Смирнов. Вызревала под осень рябина // 237. – С. 49) П, ЯМФ, ЦВ, АСР, ПА, АМФ, Э, СП.

Гроздь рябин тяжелы – коралл, / Гроздь кроваво-алы – рубин (Э. Болдырева. Разочарование – как ступень // 25. – С. 42) Э, АМФ, ЦВ, СП, КС.

Им – салютом – рубины рябины (С. Совпель. Свежей раной полярные зори // 34. – С. 129) АСР, АМФ, ЦВ, ПА.

Приморожены гроздь рябины, / Как рубины на белом снегу (В. Синицын. Первый снег – словно тихая радость // 227. – С. 16) ЦВ, АСР, Э.

ПОДАРОК

Тонкий лед я ногою пробую, / Гроздь рябины себе дарю (Г. Сиротинская. Белый снег на рябине красной // 230. – С. 13) Э, АМФ.

С букетом последней багряной рябины, / А люди подумают: едет к любимой (А. Миланов. С букетом последней багряной рябины // 216. – С. 93) ЯМФ, Э, ЦВ.

Я опущу на дно конверта / Листок рябины, сбитый ветром, / Тебе его пошлю – ты жди! (Ю. Хабаров. Прощай, задумчивое лето! // 267. – С. 15) АМФ, РАЗГ, Э.

ОГОНЬ

И чудится – это горят не рябины, / А ветер порывистый пламя несет [...] Последние яркие искры роняя, / Рябины вдоль улиц становятся в строй (В. Матвеев. Рябиновый пожар // 134. – С. 60) РАЗГ, АСР, ЯМФ, МН, П, Э, АМФ.

Но горят, горят рябины / В центре города огнем (В. Матвеев. Огонек // 133. – С. 49) ЯМФ, МН, АСР, ЦВ.

На твоих акварелях / Полыхали рябины (Л. Шершнева. На твоих акварелях // 280. – С. 56) МТН, АМФ, ЦВ.

Она сейчас своим гореньем, / Своею бронзовой листвою / Мне сад напомнила
осенний (Н. Флеров. Растет рябина за дорогой // 266. – С. 155) *АМФ, АСР, Э, ЦВ*.

Ухожу я с заполярного причала / сквозь огонь рябиновых ветвей (Н. Криванчиков.
Песня об осыпавшихся лепестках // 113. – С. 37) *Э, АМФ, ЦВ*.

Здесь сирень расцветает осенью. / Здесь рябины горят красные (И. Козлов.
Заполярная песня // 96. – С. 23) *АЛ, СП, ЦВ, ЯМФ, Э*.

Горят рябиновые кисти, / Как будто в сахаре, в снегу (В. Кравченко. Иначе не могу
// 111. – С. 26) *ЯМФ, Э, АСР, ЦВ, АНТ*.

Кисть ягод огненного цвета / Стучит настойчиво в окно (Ю. Хабаров. Прощанье с
летом // 267. – С. 10) *ЯМФ, МН, Э, ЦВ, П, АМФ*.

Что бабьим летом город краше / От буйства огненных рябин (Ю. Хабаров.
Прощание с летом // 267. – С. 10) *ЯМФ, РАЗГ, Э, +, П, АМФ, ЦВ*.

В скверах, садиках и парках / костерки рябин зажгла (Ю. Хабаров. Осенняя
дорожка // 267. – С. 13) *С, РАЗГ, АМФ, ЦВ*.

В нем рябина кистями горит (А. Прокофьев. У Вудъявра // 145. – С. 349) *П, ЯМФ,
ЦВ*.

Здесь всюду рябины такие, / что раннему снегу на пламени ягод – сго-
реть! [...] Здесь столько любви обделенной, / что гроздь рябины, аляя, листву обожгут (В.
Тимофеев. Рябиновый город // 262. – С. 95) *Г, Э, АМФ, МТН, ЦВ*.

Мокрые кусты / Жжет рябины гроздь (Ю. Степаненко. Расплескалась синь // 250. –
С. 3) *Э, АМФ, ЦВ*.

Сопки греет / рябины багрянец (В. Смирнов-Владов. Предзимье // 244. –
С. 114) *АМФ, П, ЦВ*.

Жар рябиновых кадил / Раздувает ловко (С. Мунина. Осень // 144. – С. 164) *АМФ,
Э, ЦВ, РАЗГ*.

ПЕНА

Сладко лакомить взгляд белой пеной на кистях рябины, / И на вкус чистоту
ощущать, и касаться рукой (Н. Колычев. Прощеное воскресенье // 103. – С. 19) *+, АМФ,
ЦВ, Э, ЯМФ*.

А теперь на зеленые ветви / Ключья пены забросил прибор [...] Присмотритесь – на
листьях не пена, / Это наша рябина цветет! (В. Матвеев. Цветут рябины // 135. – С. 21) *ЦВ,
Э, П, АМФ, АСР*.

СО СНЕГОМ

Я люблю рябину / Со снежком. / Зеркало воды / С трещинкой звезды!
(В. Галюдкин. В каждом человеке // 151. – С. 87) *+, РАЗГ, ЦВ, ЯМФ, МН, АМФ*.

Белый снег на рябине красной, / И желтеет листва последняя (Г. Сиротинская.
Белый снег на рябине красной // 230. – С. 13) *Э, ЦВ*.

А рябины, как в снегу, – / все в цвету (Т. Агапова. Я по городу иду // 4. – С. 25)
АСР, ЦВ, Г.

Красна зимой увядшая рябина (Н. Флеров. В осенний день // 266. – С. 46) *ЯМФ,
МН, ЦВ, Э*.

ЛАВИНА

Кисти рябины алой лавиной / Нависли грозно (Ю. Хабаров. Здравствуй, зима! //
267. – С. 9) *ЯМФ, Э, ЦВ, АСР, АМФ*.

КЛАДБИЩЕНСКИЙ ЗНАК

И очертанья – / колени, кладбище, шершавая рябина... (П. Беспрозрачная. Не в
небе облако, но тень его на склоне // 21. – С. 56) *КС, Э, МТН*.

Хочу, чтоб сжав мой прах, / Сквозь ребра / Росла рябина! (В. Галюдкин. Что ждет
меня? В болоте яма? // 151. – С. 90) *АМФ, ВИС, ЗВ, П*.

День валится – как ноги подрубили / Под пыльные хибинские рябины
(О. Мартова. День валится // 128. – С. 46) *П, АМФ, АСР, Э*.

Вот заработаю на билет и уеду, и не вернусь. / Не потому, что плохо жилось на этом. / А потому, что рябины черная гроздь / люминесцентным залита светом (П. Беспрозванная. Вот заработаю на билет // 21. – С. 14) *РАЗГ, ЦВ, Э*.

РЯБИНА

Какая? Алее, чем кровинушка; багряная, багрянец, белая пена; вся в цвету, как в снегу; всполох, голая, гибкая, дальняя, жар кадил, забытая, залитая люминесцентным светом, как поцелуй женщины, как рубины на белом снегу, капли красные, ключья пены, коралл, костерок, красная – 3, кроваво-алая, кудрявая, многопалые руки, многорукая красotka, мокрая, муза российских поэтов, наливная, обнаженная, огненная, огненного цвета, озябшая, отчаянно нежная, пламя, подросток, последняя, прижавшаяся к земле от ветра, примороженная, продутая ветром, пурпурная, пыльная, раздетая, родная, рубин – 3 (промерзший), рубинова корона, рябая, сбита ветром, сверкнувшая алым в снегу, с мотыльком, со снежком, спелая, тихая, тонкая, тонкая-тонкая, тонкоствольная, тяжелая, увядшая, уродец, хибинская, чем не королева, шершавая.

Что делает? Что сделала? Алеет – 2, волнуется, вселяет чувство тревоги, вызревает, гнется, горит – 8 (будто алые рубины, жутью; как будто в сахаре, в снегу; кистями, огнем), греет сопки, грустит, жжет, загорелась рубином, краснеет – 2, машет платочком, нависла алой лавиной; наливалась, как заря; налилась живою икрою, напомнила сад, обживается легко, обожгла, опустила ветки книзу, отбивает поклоны, отряхивает иней, отцвела, падает, плачет, подтянулась, поет, покажется прикусом на губе, полыхает, разгорается, растет – 3 (сквозь ребра, не деревом – кустарником), роняет искры, сбросила снег, склонилась почти до земли, скопила горечь, спешит спорить белизною цветенья со снегом, становится в строй, стоит – 3 (на краю, сиротливо), стучит в окно, стынет – 2, танцует, торопится выйти в жизнь, трепещет, уцепилась за камни, цветет – 2, чует зиму, шагает по улицам.

ЕЛЬ

ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

ПЕЧАЛЬНОЕ

Над вершинами елей унылых / Льется скорбная песня без слов (В. Матвеев. Рубят лес // 135. – С. 38) *П, Э, АМФ, ЯМФ*.

И тревожатся воды в порогах, / И печалются елей верхи (В. Смирнов. Жениховский порог // 216. – С. 20) *П, АМФ*.

Среди загрузивших елей, / Среди позабытых сосен, / Мы все же сильней метелей / В кругу слишком зимних весен (Г. Сиротинская. Среди загрузивших елей // 74. – С. 72) *П, Э, АМФ, ОКС*.

И березка полярная клонится, / И печалится ель, зелена (О. Воронова. Что за ночь беспокойная выдалась // 45. – С. 59) *РАЗГ, Э, П, АМФ, ЦВ*.

СТРАДАЮЩЕЕ

В ели, когда-то пробитой осколком, / Рыдает янтарной смолою душа (В. Смирнов. И вновь мы идем партизанским маршрутом // 241. – С. 45) *Э, МТН, АМФ, П, ЦВ*.

Замерзшее

В сугробах елки греют ноги (В. Смирнов. Полигон // 243. – С. 17) *ЦВ, П, АМФ*.

Осыпались снегом ели / На морозе лютом (К. Баев. Храните память // 11. – С. 11) *АСР, ЯМФ, МН, ЦВ, П, Э*.

Робкое

Навстречу елочки гурьбою / Взбежали робко на тропу (Ю. Сковородников. Старая тропа // 231. – С. 17) *П, РАЗГ, АМФ, Э, ЦВ*.

Худенькое

Вот встала худенькая ель (В. Смирнов. Полигон // 105. – С. 3) *ЯМФ, МН, П, Э, РАЗГ*.

СПЯЩЕЕ

Где над мостками ели тихо дремлют, / Угорышком / по лестнице крутой / Ведут меня совсем пустой деревней (В. Смирнов. Малые Корелы // 242. – С. 20) *ОБЛ, П, АМФ, Э, Г.*

И только ели сонно дремлют. / Они молчат. И я молчу (А. Бажанов. Беда ль, что числился подпаском // 12. – С. 35) *Г, П, АМФ, Э, СП.*

И дремлют косматые ели / Над влажным дыханием трав (К. Бельхин. Вы были в Лапландии летом // 287. – С. 35–36) *П, АМФ, Э.*

ГОВОРЯЩЕЕ

Все-то дорого здесь мне – / От школы и клуба / До знакомого домика на берегу, / До тропиночки к морю, / где шепчутся ели, / Звонким ветром наполнив / Тугие верхи (В. Смирнов. Дорога в детство // 240. – С. 26) *Г, +, Э, РАЗГ, П, АМФ, Э.*

Пусть на неясном своем наречье / Лопочут ели. Поет мотор (В. Исаенко. На реке Поной // 84. – С. 7) *Э, АМФ, П, РАЗГ, ЗВ.*

УСТРЕМЛЕННОЕ В НЕБО

В голубой зенит стрелу нацелив, / молодая ель в лесу росла (В. Матвеев. В лесу // 134. – С. 88) *Э, ЦВ, МТН, АМФ, П.*

Макушки елей в небо просятся / Спешат впитать голубизну (В. Матвеев. Крадется ночь поляной лунною // 136. – С. 5) *РАЗГ, П, АМФ, ЦВ, МТН.*

НАРЯДНОЕ

И даже елям стало жарко / в своих игольчатых мехах (А. Бажанов. Березки вспыхнули стыдливо // 12. – С. 39) *П, АМФ, Э, ЦВ.*

Богатое

На широких лапах держат ели / Шишек золоченые рубли (В. Смирнов. Русское золото // 237. – С. 60) *Э, ЯМФ, МН, П, АМФ, ЦВ.*

ЛАСКОВОЕ, ВЕСЕЛОЕ

Надо мною зеленый вал – / елки ладят с туломским ветром (В. Сорокажердьев. Сторож // 249. – С. 7) *Э, ЦВ, АМФ, ЯМФ, МН, П.*

Как смеются ели поутру, / Вспоминая о ночных ветрах (А. Подстаницкий. Напиши // 176. – С. 46) *П, АМФ, Э.*

ЗАЩИТНИЦА

Бережно своей мохнатой лапой / Елка охраняла как сестру. / В зиму снежной шубой согревала, / Жарким летом уводила в тень / И плащом зеленым закрывала / От дождя в осенний хмурый день (В. Матвеев. В лесу // 134. – С. 88) *П, Э, ЯМФ, МН, РАЗГ, АСР, А, ЦВ, АМФ.*

БОЕЦ

В белом маскировочном халате / Возле сопки притаилась ель (В. Матвеев. Первый снег // 131. – С. 16) *П, Э, ЦВ, АМФ.*

Штык

За песчаную косою / Ели, как штыки нависли / Над нейтральной полосой (В. Смирнов. Нейтральная полоса // 240. – С. 80) *Э, АСР, АМФ, ЦВ.*

А побережье нацелилось в небо / елками, как штыками (В. Кочетов. Хорошо бродить на рассвете // 110. – С. 73) *АМФ, П, АСР.*

ГОЛОВА, ПРИЧЕСКА

Машут ели зеленью голов (А. Подстаницкий. Мечты // 176. – С. 29) *ЦВ, МТН, АМФ, П.*

Я стоял на развилке / Среди разлохмаченных елок (В. Смирнов. Деньги // 240. – С. 75–76) *П, Э, АМФ, ЦВ.*

И ерошит колючую челку / Навсегда зеленеющей ели (С. Совпель. Свежей раной полярные зори // 34. – С. 130) *АМФ, П, Э, Г, ЦВ.*

ЖИВОТНОЕ

Согрелись косматые ели / И с плеч своих сбросили снег (В. Матвеев. Согрелись косматые ели // 132. – С. 14) *АМФ, Э, П, ЦВ*.

Елки лапами лакают, / Пьют сугробье молоко (В. Исаенко. Мираж // 84. – С. 37) *АМФ, П, КС, ОКК, ЦВ*.

Дружески доверчивую лапу / Низкорослой елочке пожми (В. Матвеев. Возвращение // 131. – С. 8) *Э, МТН, П, АМФ, ЯМФ, МН, РАЗГ*.

Жар-птица

Елка сверкает влетевшей жар-птицей (Т. Агапова. Новогоднее // 1. – С. 13) *РАЗГ, П, АМФ, Э, АСР, ЦВ*.

Ворон

Только, вокруг сомкнувшись, ели, / точно вороны сидят (Т. Агапова. Лесные дебри // 2. – С. 11) *П, АМФ, АСР, ЦВ*.

СТРОЕНИЕ

ШАТЕР, КУПОЛ

В безвестном поселке, / где ели – шатрами до звезд (В. Тимофеев. Таежный погост // 258. – С. 7) *Э, АСР, Г, ЦВ*.

Как сладко спит парнишка у костра / Под пышной, как шатер, дремучей елью (В. Смирнов. Как сладко спит парнишка у костра // 241. – С. 27) *ЯМФ, РАЗГ, Э, АСР, АМФ, ВФ*.

И пойду с корзинкою я в лес, / где еловый купол вместо неба (В. Сорокажердье. Из детства // 249. – С. 21) *Э, АМФ, АСР, Г, ЦВ*.

НАВЕС

Он лежал под еловым навесом, / даже неба не принял взгляд (В. Тимофеев. Неизвестный солдат // 259. – С. 54) *Э, ЦВ, АМФ, П*.

КОЛОКОЛЬНЯ

Тут ель-колокольня стряхнула слезавшийся снег (В. Тимофеев. Таежный погост // 258. – С. 7) *АМФ, П, Э, ЦВ*.

ГРЯДА

За озером в гряде сливались ели (Н. Колычев. И отсыял, и в Память канул день // 100. – С. 64) *АСР, ЯМФ*.

РАСПЯТИЕ

Звездных елей распятия, / Топких троп поясок (В. Берлин. Звездных елей распятия // 18. – С. 20) *Э, ЦВ, АМФ, РАЗГ*.

ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК

И елочки / В синееющих лугах / Стоят, / Как восклицательные знаки (В. Белозеров. В отпуск // 16. – С. 53) *РАЗГ, Э, ЦВ, АСР*.

УКРАШЕНИЕ

Так пустынно вокруг! Только несколько елок / Украшают заваленный снегом пригорок (В. Галюдкин. Настроение: вышел к зальдевшему озеру // 52. – С. 48) *Г, РАЗГ, АМФ, Э, ЦВ*.

ЕЛЬ

Какая? В белом маскировочном халате, доверчивая, дремучая, загрустившая, звездная, зеленая, зеленеющая, колокольня, косматая – 2, купол, молодая, мохнатая, низкорослая, пробитая осколком; пышная, как шатер; разлохмаченная, унылая, худенькая, шатром до звезд.

Что делает? Что сделала? Берет тепло, взбежала робко на тропу, вспоминает о ветрах, встала, греет ноги в сугробах, держит шишек золоченые рубли, дремлет – 3 (тихо, сонно), дышит тяжело, закрывает плащом зеленым, ладит с туломским ветром, лакает лапами, лопочет, машет; нависла, как штык; наклонилась, наполнила ветром тугой верх, нацелила стрелу в зенит, осыпалась снегом, охраняет, печалится – 2, припала к земле, притаилась, просится в небо, пьет сугробье молоко, растет, сбросила с плеч снег, сверкает взлетевшей жар-птицей; сидит, точно ворон; сливается в гряде, смеется, согревает зимней

шубой, согрелась, сомкнулась, спешит впитать голубизну, стоит как восклицательный знак, стяхнула снег, уводит в тень, украшает пригорок, хвалится зеленым нарядом, шепчется.

СОСНА ЖИВОЕ СУЩЕСТВО СТРАДАЮЩЕЕ

Кругом, по кочкам, мелкий лес... / Пигмеи – сосенки! Лет двести / Любой из них, а вышиной / Едва-едва кустов повыше; / Что ни сучок – больной, кривой (К. Случевский. Взобрался я сюда по скалам // 234. – С. 84) Э, АМФ, П, РАЗГ, АСР, КС, –.

Потешились ветра. Вершины нет в помине. / И ветки ни одной на север у сосны. / Вся крона набекрень желто-зеленым клином / притянута к стволу у южной стороны (В. Тимофеев. Сосна // 257. – С. 5) П, АМФ, РАЗГ, Г, АСР, ЦВ, Э.

Какие жалкие кусты / И серые несосно, / Как караульные посты, / Обглоданные сосны (М. Чистоногова. В Карелию // 273. – С. 24) –, Э, ЦВ, ЯМФ, МН, АСР, АМФ.

А смола – словно капельки пота, / Пахнет кровью оранжевый срез (В. Матвеев. Рубят лес // 135. – С. 38) АСР, РАЗГ, АМФ, Э, ЦВ.

Прозрачной веточкой сосны / душа цвела и леденела (А. Елагов. Был день предчувствия весны // 245. – С. 204) Э, РАЗГ, АМФ, АСР, ОКС.

Стонущее, вздыхающее

Подует ветер! / Сосен темный ряд / Вдруг зашумит, / Застонет, занемовет (Н. Рубцов. В старом парке // 202. – С. 154) П, Э, ЦВ, АМФ, КС, ЗВ.

Побреду в снега, куда глядят глаза, / припаду плечом к вздыхающей сосне (Н. Колычев. Ветер, ветер... Звезды кружатся, дрожа // 101. – С. 82) РАЗГ, ЦВ, ЯМФ, П, Э, АМФ.

Даже слышно, как вздыхает / За оградой сосна (О. Воронова. Награда // 45. – С. 101) АМФ, П.

Неспокойное

И качаются сосны, роня тревожные тени (Н. Колычев. Отчего это птицы летят, исчезая вдаль // 102. – С. 108) АМФ, П, Э.

Тишина... / Лишь на утесе долго / Сосны беспокойные не спят [...] Может, / ждут они кого-то с моря, / Точно так, / как ты меня ждала (В. Смирнов. Ночь пришвартовалась у поселка // 235. – С. 64) П, Э, АМФ, ЗВ, АСР.

Густые сосны вздрагивали чутко, / Тянули к небу черные верхи (В. Смирнов. Амурские заснеженные дали // 237. – С. 21) Э, П, АМФ, ЦВ.

И головой зеленой / В тоске трясет сосна (А. Подстаницкий. Зеленая сосна // 176. – С. 43) АМФ, Э, ЦВ, П.

Затвердевший крик

В краю замшелых тундр, где волнам океана / скалистую скулу подставил материк, / полярная сосна крылатой кроной рваной / застыла над землей, как затвердевший крик (В. Тимофеев. Сосна // 257. – С. 5) Э, АМФ, П, АСР, ЗВ.

МОЛЯЩЕЕСЯ

Вон сосенка рученьки / К небу вознесла (О. Воронова. Сосенка // 45. – С. 104) П, РАЗГ, АМФ, ЦВ, ВЫС.

Сосна стоит, как изваянье, / всю душу небу протянув (Н. Чистова. Сосна стоит, как изваянье // 272. – С. 39) АСР, П, АМФ.

СТОЙКОЕ

Как смогла у смерти на границе, / Где столкнулись берег и волна, / На холодном северном граните / Удержаться, вырасти сосна? // Как ее морозы не сожгли? / Видно, чем трудней – тем непокорней, / И недаром впитывают корни / силу этой каменной земли (В. Матвеев. Как смогла у смерти на границе // 135. – С. 30) АМФ, Г, МТН, П, Э, КС, АЛ, ЯМФ, РАЗГ.

На север наклонив свой ствол под грузом тяжким, / стоит сосна на всех тридцати ветрах. / И больше ни себе, ни ветру – нет поправки (В. Тимофеев. Сосна // 257. – С. 5) П, АМФ, Э, ОКК, Г, РАЗГ.

Не потому ль на скалах сосны / Растут из камня самого? (В. Матвеев. Утро // 135. – С. 101) АЛ, МТН.

И скрипит, не надломится / У крыльца вековая сосна (О. Воронова. Что за ночь беспокойная выдалась! // 45. – С. 59) ЯМФ, МН, П, Э.

А под окнами – две сосенки, / презирающие норд-ост (Н. Чистова. Здесь скупают постоянные ветры // 272. – С. 23) РАЗГ, Э, АМФ, П, ПРОФ.

МЫСЛИТЕЛЬ, МЕЧТАТЕЛЬ

Ночью думают сосны, / мохнатые лбы подперев (В. Семенов. Пусть сегодня твой день // 222. – С. 87) П, АМФ, Э, ЦВ.

Сосны мечтают о мачтах (В. Тимофеев. Мачтовый город // 260. – С. 77) П, АМФ, ЗВ.

СОБЕСЕДНИК

Мне кажется, забыл я что-то здесь. / «Забыл, забыл...» – кивают сосен кроны (Н. Колычев. Монастырский наволоч // 100. – С. 11) П, АМФ, ЦВ.

Стройных сосен смелый разговор (А. Подстаницкий. Напиши // 176. – С. 46) П, Э, ЯМФ, МТН, АМФ.

ПОЮЩЕЕ

Сосен вечерний хор (Б. Орлов. Сосен вечерний хор // 166. – С. 48) П, Э, АМФ.

И уже не сдержат / Торжествующих сосен хорал! (А. Мазуркин. Предчувствие // 124. – С. 82) Э, П, АМФ, ВИС.

Музыкальный инструмент, песня

Внизу – сосновый бор, / Органною стеной (В. Тимофеев. Колокольня // 260. – С. 147) Э, АСР, АМФ, ЦВ.

На громких скрипках дремучих сосен / играет буря! (Н. Рубцов. По мокрым скверам проходит осень // 202. – С. 169) Э, АМФ, П, ЦВ.

Сосны. Сосны – / Песня русская, / В которой главное не слова (П. Герасимов. Сосны // 82. – С. 21) АМФ, Э.

Звукосниматель поставил на свежий пенек, / и заиграла сосновую песню пластинка (В. Сорокажердьев. Хмурый и странный, запомнилось, выпал денек // 249. – С. 26) АМФ, Э, РАЗГ.

И камертоном медноствольным / вздыхает памятник сосне (Н. Чистова. Сосна стоит, как изваянье // 272. – С. 39) АСР, Э, ЦВ, ОКК, АМФ, П.

Текст

Вот на снег, как строка на бумагу, / За сосною ложится сосна (В. Матвеев. Рубят лес // 135. – С. 38) ЦВ, АСР, ЯМФ, МН.

БЕГУЩЕЕ

И понеслись куда-то сосны, елки, / Был затяжной подъем, и спуск был крут (Н. Колычев. Я вдоль дороги брел по листьям палым // 100. – С. 83) П, АМФ, КС, А, Э.

Бегут сосенки до вершины / На перепутье снежных бурь (Н. Флеров. Как низкорослые подростки // 264. – С. 101) АМФ, П, РАЗГ, Э, ЦВ.

АГРЕССИВНОЕ

Когда же приболотная сосна / Хлестнула по лицу колючей веткой (И. Козлов. Я шел один сквозь черный мрачный лес // 94. – С. 38) Э, П, АМФ, ЦВ.

САЛЮТУЮЩЕЕ

Стреляет в купол голубой / Сосна, заряженная солнцем! (Г. Васильев. Там, где всегда гремит прибой // 82. – С. 15) АМФ, Э, ЦВ, П, АЛ.

НАРЯДНОЕ

Мы идем через лес, / сосны в белых рубашках (Н. Колычев. Мы идем // 99. – С. 27) П, АМФ, Э, ЦВ.

И маленькая скромница сосна / Блестит на солнце серебром иголок (Л. Ошанин. Капитану Жарикову // 31. – С. 124) Э, АМФ, П, ЗВ, ЦВ, ЯМФ, МН.

По иглам задумчивых сосен / Стекляшки развесил туман (В. Матвеев. Осеннее // 136. – С. 57) П, Э, АМФ, РАЗГ, ЦВ.

Красавица

Зимним утром туман / Над горою прошел, по-над лесом / И хрустальные бусы / сосенкам густым повесил. / И стоят деревья, / и звенят хрусталем что есть силы. / – Ах, красивы ли мы? / – Ну, конечно же, очень красивы (О. Воронова. Туман // 45. – С. 98) Э, ЦВ, П, АМФ, РАЗГ.

По высоким снегам, как по трапу, / Поднимаюсь к знакомой сосне. / Ледяную зеленую лапу / Протянула красавица мне. / Я в ладони возьму осторожно / Эту руку – и снег отряхну (Н. Новоселова. Зимняя сосна // 171. – С. 258) Э, АСР, ЦВ, П, ЯМФ, МН, АМФ.

Сосны слева / И справа сосны / С резными кронами до небес. / Тихонько качаясь точеными станами, / Красавицы сосны растут. / Ночами гляжу / И глядеть не устану / На их величавую красоту (В. Герасимов. Сосны // 82. – С. 21) А, Э, Г, РАЗГ, П, +, АМФ.

Папаха

Под сосновой папахой / Где-то в гуще хвои / Кормят малые птахи / Малых деток своих (О. Воронова. Утром ясным, спокойным // 45. – С. 66) Э, АМФ, ЦВ, ЯМФ, РАЗГ.

ЖИВОТНОЕ

Позади осталась Колвица, / Поворот на Выдру-ламбину. / Вдоль дороги сосны клонятся, / Снег удерживая лапами (Н. Колычев. Позади осталась Колвица // 101. – С. 88) ОБЛ, П, ЯМФ, МН, ЦВ.

Медвежонок

Сосенки – / Эти медвежонки белые, / Мохнатые родные лапы их (Д. Ковалев. Встреча // 90. – С. 100) РАЗГ, АМФ, П, Э, ЦВ, +, ЯМФ, МН.

Птица

Сосны птицами рвутся с камней. / Им на сопках гнеститься невмочь (Б. Орлов. Полярная ночь // 263. – С. 171) АСР, ЦВ, П, АМФ, РАЗГ.

А рядом с ними, как сестренки, / Чуть прикрывая валуны, / Летят полярные сосенки (Н. Флеров. Как низкорослые подростки // 264. – С. 101) АСР, РАЗГ, АМФ, Э, П, ЦВ.

Ветер... / Сосны взмахнули ветками (Н. Колычев. Одуванчики // 99. – С. 5) П, АМФ, ЦВ.

Хвоей усыпав причал, / Сосны шумели крылато (Б. Орлов. Хвоей усыпав причал // 166. – С. 57) П, Э, ЦВ, АМФ.

СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО МЕЖДУ ЗЕМЛЕЙ И НЕБОМ

И на сосны, в небеса простерты, / Ранней лаской первый луч струится (Н. Колычев. До чего же утро-то хорошее! // 101. – С. 60) П, ЦВ, Г, Э, ВЫС, АСР, АМФ.

На сосне, как на длинном хорее, / Неподвижно повиснет луна (В. Смирнов. Мы уходим на дальнюю речку // 239. – С. 80) АСР, Э, ОБЛ, АМФ, ЦВ.

И все затмит высоких сосен шум (Н. Колычев. Пока рассудок и глаза ясны // 102. – С. 107–108) Г, АМФ, Э, ЯМФ, МН, ЗВ.

Вдоль дороги – сосны, / Вдоль дороги – ели. / В небе – тишь да звезды / По земле – метели (Н. Колычев. Милая картина // 101. – С. 70) СП, РАЗГ, АНТ, А, КА, ЦВ, ЗВ.

Здесь меж небом и землей / сосен перемычки (Т. Агапова. Прародина // 2. – С. 37) А, АМФ, ЦВ.

Тайна-сосна отпечаталась в небе – колонной / с чем-то тяжелым, как жизнь, как смола, наверху: / может, обычной размашистой кровлею-кроной, / может, куском небосвода – понять не могу (В. Тимофеев. Тайна-сосна отпечаталась в небе – колонной // 259. – С. 42) АМФ, АСР, Э, КС, ЯМФ, МН, ЦВ, РАЗГ.

ВЫСОЧЕСТВО

Мне б оглохнуть в тиши, / Здесь, в сосновом высочестве, / Дать покой для души / И побыть в одиночестве (В. Синицын. Зимний лес – как покой // 229. – С. 14) *АЛ, АМФ, Э, ВФ, ЯМФ, МН.*

НОСИТЕЛЬ СВЕТА

Сосновый бор весь день от солнца рыж (Н. Флеров. Уходит март // 266. – С. 49) *Э, Г, ЦВ, П.*

Рассвет, сойдя с макушек сосен, / в корнях уляжется настилом (Т. Агапова. Однажды в ночь отбудет осень // 1. – С. 15) *П, АМФ, ЯМФ, АСР, ЦВ.*

Смотрю я на красные сосны (Н. Флеров. Стоят корабельные сосны // 266. – С. 170) *Э, ЯМФ, МН, ЦВ.*

Стройных сосен вершины / Рассветом подернуты синью (В. Смирнов. Я – инструктор туризма // 238. – С. 106) *Э, П, ЯМФ, ЦВ, АМФ.*

Между соснами – свет, / Вьется к дому тропинка (Н. Колычев. Мы идем через лес // 99. – С. 27) *ЦВ, ЯМФ, РАЗГ.*

Под сенью Северной Короны, / Разделяя глухую осень, / блестят раздвоенные кроны / Моих родных полярных сосен (М. Чистоногова. Под сенью Северной Короны // 217. – С. 88) *ВЫС, ОКК, АМФ, ЯМФ, ЦВ, П, Э, +, АМФ.*

ЗОЛОТО

Плещет неба синь далекая. / Сосны золотом горят (О. Воронова. Над туманной поволокою // 45. – С. 117) *АМФ, ЦВ, Э, АСР.*

Сосен золотые самородки / В воздухе торжественно звенят (В. Смирнов. Русское золото // 237. – С. 60) *АМФ, Э, ЯМФ, МН, ЗВ.*

И сосен золотистая кора / Горит в лучах янтаринками смеха (В. Гордеев. Полярный день // 178. – С. 3) *Э, ЯМФ, ЦВ, АМФ, ОКК.*

ЯНТАРЬ

Лучи стекают по иголкам – / И янтарем горит сосна (В. Матвеев. Утро // 135. – С. 101) *АМФ, АСР, ЯМФ, ЦВ.*

СВЕЧА

Да сосны на песчаном косогоре, / Как свечи, пламенеют до утра (В. Выхристенко. Полночный город переполнен светом // 50. – С. 20) *Э, АСР, АМФ, ЦВ.*

Распилена, расколота / Сосна-свеча (В. Берлин. Сосна // 18. – С. 22) *КС, АМФ, ЗВ.*

Сосны как свечи (К. Баев. Памяти Н. Храмцова // 11. – С. 20) *АСР, ЦВ.*

СИМВОЛ РОДНОГО ДОМА

Не забыл я родного дома, / запах вереска и сосны (А. Бажанов. Тулома // 12. – С. 45) *Э, +, КС, ЦВ.*

ДЕТСТВО

И бредет по сугробам сосна, / Зелена, / Как детство мое (В. Смирнов. На зимней рыбалке // 239. – С. 12) *П, АМФ, ЦВ, ЯМФ, МН, Э, АСР.*

ЮНОСТЬ

Сосновый бор, просвеченный насквозь, / открытый и таинственный, / как юность (В. Семенов. Сосново // 224. – С. 100) *Э, АМФ, ЦВ, Г, КС, АСР.*

Перед юным строем сосняка (Н. Флеров. Смерть лесника // 266. – С. 20) *П, Э, МТН, АМФ.*

КОРАБЛЬ

Ах какие деревья! / Любое годится на мачту. / Ах, как кроны, наполнены ветром, / шуршат парусами!.. (В. Смирнов. В Берендеевой чаще // 242. – С. 141) *Г, РАЗГ, АМФ, ЗВ, ЦВ.*

Сосны / Натягивают паруса. / И – отплывают, / стволами гудя, / В теплое море, / В море дождя! (А. Мазуркин. Летний дождь // 124. – С. 84) *П, ЦВ, АМФ, Э, ЯМФ, МН.*

Под кронами мачтовых сосен, / Среди медно-бурых стволов, / Я встречу грядущую осень (В. Тимофеев. Под кронами мачтовых сосен // 259. – С. 80) *Э, ЯМФ, ЦВ.*

ФЛАГ

Не выпустит земля из рук зеленый флаг (В. Тимофеев. Сосна // 257. – С. 5) П, АМФ, Э, ЦВ.

ЧАСТОКОЛ

Что душе снегов наветы / Частоколы сосен! (В. Берлин. Что душе снегов наветы // 18. – С. 30) П, АМФ, ЦВ.

СОСНА

Какая? Беспокойная, в белой рубашке, вековая, вздыхающая, высокая, густая – 3, дремучая, едва-едва кустов повыше, задумчивая, заряженная солнцем; зеленая, как детство; зеленый флаг, знакомая, золотой самородок, как караульный пост, как свеча, красавица – 2, красивая – 2 (очень), красная – 2, маленькая скромница, мачтовая, медвежонок белый, медно-бурая, наполненная ветром, обглоданная, облитая светом закатным, открытая, органная стена; песня русская, в которой главное не слова; перемычка меж небом и землей, пигмей, подернутая синью, полярная – 3, презирующая норд-ост, приболотная, просвеченная насквозь, простертая в небеса, раздвоенная, расколота, распиленная, родная, рыжая от солнца, свеча, с резной кроной до небес, стройная – 2; с чем-то тяжелым, как жизнь, как смола, наверху; таинственная, как юность; тайна, темная, торжествующая, юная.

Что делает? Что сделала? Бежит – 2, блестит – 2 (на солнце серебром иголок), бредет по сугробам, вздрагивает чутко, вздыхает – 2 (за оградой, камертоном медноствольным), взмахнула ветками, вознесла рученьки к небу, годится на мачту, горит – 2 (золотом, янтарем), гудит стволом, думает, ждет с моря кого-то, занемогла, застонала; застыла над землей, как затвердевший крик; зашумела, звенит – 2 (хрусталем, торжественно), качается – 2 (точеным станом), кивает, клонится, летит, ложится, мечтает о мачтах, наклонила ствол, натягивает паруса, не надломится, не спит, несется, отпечаталась в небе колонной, отплывает, пахнет смолою; пламенеет, как свеча; подперла мохнатый лоб, понеслась куда-то, прикрывает валуны, протянула – 2 (всю душу небу, ледяную зеленую лапу) разделенила, растет – 2 (из камня), рвется птицей с камней, роняет тревожные тени, скрипит, смогла вырасти, удержаться; смотрит с улыбкой в глубину, стоит – 3 (как изваяние, на тридесяти ветрах), стреляет в купол голубой, трясет головой, тянет верх к небу, удерживает лапами снег, усыпала хвоей причал, хлестнула веткой, шумит крылато, шуршит парусами.

ОСИНА

ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

ДЫШАЩЕЕ

И дышится легче осинам (В. Матвеев. Согрелись косматые ели // 134. – С. 84) П, АМФ.

ПОЮЩЕЕ, ГОВОРЯЩЕЕ

Осень – поздняя песнь осин, / Осень – шелестный мед берез (Н. Колычев. 24 октября // 100. – С. 84–85) ЗВ, Э, ВЫС, АМФ, ОКК, ЦВ.

А по полю ветер сеет из горсти / Темный лепет обезлиствевших осин (Н. Колычев. Ветер, ветер... Звезды кружатся, дрожа // 101. – С. 82) П, АМФ, Э, ЦВ, МТН, ОКК.

ПЛАЧУЩЕЕ

Зато внезапно вспыхивают слезы / смущенных пониманием осин (А. Ландер. На безымянном озере // 147. – С. 226) АМФ, П, ЗВ.

ЗАМЕРЗШЕЕ

За озябшими осинами / Тормозну на повороте я (Н. Колычев. Позади осталась Колвица // 99. – С. 33–34) П, АМФ, Э, РАЗГ.

ЗВОНАРЬ

Купол неба качает осина (А. Елагов. Что такое Россия? – Зима // 245. – С. 204) АМФ, ЦВ, П.

НАРЯДНОЕ

Осинник одевался кумачом (Н. Флеров. В горах // 266. – С. 51) П, АМФ, ЦВ.

Кто на осины багрянец набросил, / А на рябины – рубиновый шелк? / Только ли изморозь? / Только ли осень? (О. Воронова. Чьи это смелые краски и кисти? // 45. – С. 57) П, МТН, АМФ, Э, ЦВ, ПА, СП.

Стройна и прекрасна, как прежде, / Осина прижмется к крыльцу. / Ей белые эти одежды / Всегда, как невесте, к лицу (О. Воронова. Осина // 45. – С. 53) Э, +, ЯМФ, МН, П, ЯСР, АМФ, ЦВ, Г, АСР.

ЗДОРОВОЕ

Осенний осинник румяный (В. Тимофеев. Равноденствие // 258. – С. 8) Э, П, ПА, АМФ, ЦВ.

ЛЕТЯЩЕЕ

Ночью стихает. Лишь редкий дрожит товарняк / вместе с Землей, подминая подъем под колеса / и освещая осинник, летящий с откоса (П. Беспозванная. На путях // 21. – С. 12) Э, АМФ, РАЗГ, МТН, ЦВ, П, ЗВ.

Бабочка

Как сотни бабочек взлетели – / Листва трепещущих осин (Ю. Сковородников. Старая тропа // 231. – С. 17) АСР, АМФ, ЦВ, П, ЗВ.

ОГОНЬ

Даже хладнокровную осину / Заставляя полыхать огнем (В. Матвеев. Осенние краски // 134. – С. 94) П, Э, АМФ, АНТ, ЦВ, АСР.

Жги, осина-керосин, / Листьев чехарду (В. Берлин. Этажи // 18. – С. 27) П, АМФ, ПА, ЦВ.

Свеча

Строй осинок, словно свечки (В. Сорокажердьев. Штаны // 249. – С. 14) АМФ, П, РАЗГ, АСР, ЗВ, ЦВ.

ОСИНА

Какая? Как сотни бабочек взлетели, керосин, летящая с откоса, обезлиствевшая, озябшая, осенняя, прекрасная, румяная, словно свечка, смущенная пониманием, стройная, трепещущая, хладнокровная.

Что делает? Что сделала? Жжет листьев чехарду, качает купол неба, одевается кумачом, полыхает огнем, прижалась к крыльцу.

ИВАН-ЧАЙ

СВЕТ

СВЕЧА

Мерцают свечи иван-чая / В ночи лилово-голубой, / Меня с природою венчая / Венцом рябин над головой (М. Чистоногова. Опять вхожу в твои покои // 273. – С. 37) АМФ, ЦВ, Э, ВЫС, П, ВФ.

СОЗВЕЗДЬЕ

И раздувает мягкий огонек / в рассыпанном созвездье иван-чая / на корточках присевший ветерок (Н. Криванчиков. Перед последним лучом // 113. – С. 36) Э, ЦВ, АМФ, П, РАЗГ.

ПУТЕВОДНЫЙ ЗНАК

ФЛАЖОК-МАЯК

Я до боли люблю этот вереск, / блестящую синюю глину по краю, / Я люблю эту зелень и розовый клевер / на влажном овражном краю; / Одуванчиков белых внезапный десант / и флажки-маяки иван-чая (В. Галюдкин. Горсть земли // 52. – С. 42) +, Э, Г, ЦВ, ПА, АМФ.

ВЕШКА

Как вешки вдоль дороги, иван-чай / Нас провожает до Североморска
(В. Соловьев. Приезд из отпуска // 34. – С. 134) *АСР, РАЗГ, АМФ, П.*

СИМВОЛ РОДИНЫ

Цветок Поморья – / Добрый цвет. / Растет его немало по лесу. / Его любил я с
детских лет / За красоту, / Да и за пользу [...] И кто заглянет невзначай / Ко мне на
горестное ложе, / Пускай заварит крепкий чай... / А что на Севере дороже? (В. Смирнов.
Иван-чай // 240. – С. 101–102) *Э, ЯМФ, +, РАЗГ, ВФ, АМФ, ВЫС.*

СИМВОЛ ЮНОСТИ

Юность моя / Отцвела иван-чаем (О. Воронова. Я стою у крыльца // 47. – С. 11) *П,
АМФ, АСР, ЦВ.*

ВОДА

И / совершенно / сумасшедший / сиреневый всплеск / иван-чая. / Он сродни /
влюбленным / и / поэтам (А. Агапова. Густо-зеленые // 1. – С. 27) *Э, Г, ЯМФ, МН, АМФ,
ЦВ, АСР, КС.*

Пусть невысокий холмик мой / утонет в буйном иван-чае (В. Смирнов. Иван-чай //
240. – С. 101–102) *Э, РАЗГ, АМФ, ЯМФ, ЦВ.*

ОБЛАКО

Словно уснули на склоне / закатные облака – / цветы иван-чая (Ю. Стениловская.
Словно уснули на склоне // 150. – С. 161) *АСР, Э, ЦВ.*

СНЕЖИНКИ

Лишь, падая, пушинки с иван-чая / Напомнят о зиме (А. Решетов. Зима 1931 года //
199. – С. 57) *АМФ, П, ЦВ.*

ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

БОРОДАЧ

Бородача-кипрея / Темный скудеет жар (Е. Белоус. Пятница. В поезде // 155. – С.
212) *АМФ, П, ПРОФ, Э, ВЫС, ЦВ.*

ГОРДОЕ

На перевалах гордый иван-чай / Пospel индийским родственникам в пику (И.
Грецкая. А в Мурманске всю полярный день // 153. – С. 207) *Э, АМФ, П, РАЗГ.*

ИВАН-ЧАЙ

Какой? Бородач, буйный, высокий, гордый, добрый цвет, прямой, рассыпанное
созвездье, свеча, словно уснули на склоне закатные облака, совершенно сумасшедший
сиреневый всплеск, сродни влюбленным и поэтам, флажок-маяк, цветок Поморья.

Что делает? Что сделал? Венчает меня с природою, мерцает, напомнил о зиме,
поспел, провожает, растет, уснул на склоне.

МОХ

КОВЕР

Как не стлать ему под ноги / дорогих ковров из моха (А. Бажанов. Пастух // 12. – С.
40) *АМФ, Э.*

Здесь расстелен нам ягельный коврик (В. Сорокажердьев. У костра // 249. – С. 8)
АМФ, Э, ЦВ, РАЗГ.

Ягель ковром под ногами лежит (З. Галкина. Все это родина // 66. – С. 12) *ЯСР, ЦВ,
ЯМФ.*

Там ягель стелется дорожкой, / А в мхах, – / Ты только посмотри, – / Лениво
нежится морошка (Л. Татьяничева. Полярное лето // 254. – С. 289) *АСР, ЯМФ, АМФ, П.*

НАСТИЛ

По настилу из мягкого мха / скорым шагом я вышел – к поморью (Ю.
Кублановский. Диптих // 245. – С. 201) *АМФ, Э.*

КРОВАТЬ, ПЕРИНА, ПОДУШКА

Я зарююсь в мох, как в кровать, / И черникой вычерню губы (В. Смирнов.
Синеглазые детские дни // 236. – С. 42) *АМФ, АСР, Г, ВФ, ЦВ.*

Кочки мшистые – мягче подушки (В. Матвеев. Осень // 133. – С. 103) Э, АСР, Г.

Здесь мох на сто перин (В. Берлин. В тундре // 18. – С. 9) Г, АСР.

Дед, как честью дорожил / верой поколений: / вместо пуха положил / в люльку мох олений (А. Бажанов. Обычай предков // 12. – С. 11) АСР, Э, РАЗГ.

НАРЯД

Мох украсил землю, словно шелком (О. Воронова. Летняя медовая пора // 46. – С. 41) П, АМФ, АСР.

И пышный ягель тундре так к лицу (О. Воронова. Снежница // 45. – С. 45) Э, АМФ, П.

Крутой гранит / Неприхотливым ягелем одет (Д. Ковалев. Озеро в скалах // 90. – С. 41) Э, МТН, П, АМФ, ЦВ.

Где нелюдимые скалы, / Мхами седыми одеты (К. Бельхин. Вы были в Лапландии летом // 287. – С. 35) П, Э, АМФ, ЦВ.

ТКАНЬ, ВЫШИВКА, МЕХ

Сентябрь на полуострове Рыбачьем. / На скалах мох рыжинками прошит (В. Смирнов. На Рыбачьем // 238. – С. 71) ОКК, АМФ, ЦВ.

Под ногами бархат влажный (Ю. Хабаров. Вороника // 192. – С. 3) АМФ, Э.

Умоется в ручье, / холодном, чистом, / О белый ягель руки оботрет (О. Воронова. Призвание // 45. – С. 34) Э, ЦВ.

Всюду сопки голые да скалы, / Да пушистый мох по склонам черным... // Здесь впервые мох руками гладил (В. Чибирев. Всяду сопки голые да скалы // 82. – С. 90) Э, КС, АМФ, ЦВ.

В белый ягель запустишь ладонь – / не отыщешь корней (О. Воронова. Тайна бабьего озера // 45. – С. 166) ЦВ, Э, РАЗГ, Г.

БОЛЬШОЕ ПРОСТРАНСТВО

Ягельная даль – ни деревца (В. Сорокажердьев. Водопад // 248. – С. 41) Э, Г, РАЗГ.

Вот опять дожди косые / побрели оленьим мхом (А. Бажанов. Пастух // 12. – С. 40) П, АМФ, Э.

Тропка в ягеле мечется (В. Берлин. Старая изба // 18. – С. 10) РАЗГ, П, АМФ.

ЦВЕТУЩЕЕ

Под Мурманском сопки оленьими мхами цветут (В. Тимофеев. Рябиновый Мурманск // 262. – С. 95) АМФ, Э.

Скаты тесовые мхом зацвели (В. Тимофеев. Прощание с мастером // 259. – С. 32) Э, АМФ.

Мерзлых мхов благоуханье (Н. Чистова. Сосна стоит, как изваянье // 272. – С. 39) Э, +, АМФ.

НАСТ, ИНЕЙ

Хрупок ягеля наст (В. Берлин. Звездных елей распятия // 18. – С. 20) Э, АМФ, ЦВ.

Заиндевшие туманы / К камням прилипли, словно мхи (Б. Орлов. Заполярье // 166. – С. 12) Э, МТН, АМФ, АСР, ЦВ.

ДЖУНГЛИ

А нам довелось в Заполярье / У ягельных «джунглей» служить (Н. Флеров. Заполярному товарищу // 264. – С. 55) РАЗГ, Э, АМФ.

РАЗЛИВЫ

Сплошные вьюги и сплошные ночи, / Одни ветра, одни разливы мха (А. Меерович. Навсегда // 138. – С. 7) Г, Э, КС, АМФ.

ЗНАК БЕДНОСТИ

Здесь не липы, не кедры, / А лишайник да мох – / Север более щедрым / Оказаться не смог! (В. Матвеев. Пограничное лето // 134. – С. 34) АНТ, КС, КА, П, АМФ.

Только мох по ущельям разбросан (В. Смирнов. Это было // 240. – С. 17) АМФ.

КОПОТЬ

Мох, подсохший на них, да лишайник, / как копать, чернеет, / Да немного брусники краснеет в расщелинах скал (Г. Иванов. Северное лето // 83. – С. 56–57) Э, АСР, ЦВ.

ЗНАК СМЕРТИ, ЗАБВЕНИЯ

Я оплакал смертный знак над мхами – Мавзолеем матери моей (В. Галюдкин. Исповедь // 52. – С. 27) Э, АМФ.

Что осталось? Мох, сплошной бурьян! (В. Галюдкин. Исповедь // 52. – С. 27) КС, Э, Г.

А ложбинка травой и мхами / стародавними поросла (Н. Чистова. Воздух чист, и упруго дышит // 272. – С. 8) РАЗГ, КС, Э.

ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

ДЫШАЩЕЕ

Воздух чист, и упруго дышит / мох под легкими сапогами (Н. Чистова. Воздух чист, и упруго дышит // 272. – С. 8) Э, П, АМФ.

СЛАБОЕ

Там, где ягель нетоптанный хрупок и пепельно сед (Ю. Хабаров. Обелиски // 267. – С. 62) Э, П, АМФ, ЦВ.

Страдающее

Сбитый с камня ягель, / как бороной, разодран на куски (О. Воронова. Земля // 45. – С. 126) Э, АСР, АМФ, РАЗГ.

Под сапогом сочится мох (Ю. Кублановский. Светла, зеркальна гладь озер // 245. – С. 202) МТН.

Упорное, жизнелюбивое

За последние камни над бездной цепляется мох / и не хочет / разжать / пальцев (П. Вишневецкий. Предо мной океан // 40. – С. 9) Э, П, АМФ.

А по судьбе – / робкий лучик лелею, / следом за мхом / поднимаюсь на скалы (Т. Агапова. Век бы бродила // 3. – С. 17) Э, АМФ, П, РАЗГ.

РОДНОЕ

Но мхи родные будут звать. / И поползу на Русский Север / Уже убитый – умирать (И. Бессонов. В высоком небе синий сокол // 22. – С. 46) П, Э, АМФ, АЛ, Г.

Маленький олешек робко тычет / Белую мордашку в белый мох (О. Воронова. Над весенней тундрой гуси кличут // 45. – С. 139) Э, РАЗГ, ЦВ.

АГРЕССИВНОЕ

Серость мхом на небе развалилась (М. Чистоногова. Серое // 274. – С. 33) ЦВ, П, АСР, АМФ.

ЧАСТЬ ТЕЛА

Волосы

Черный мох / на строгих лбах камней (В. Смирнов. Ала-Тау // 236. – С. 23) ЦВ, Э, АМФ, П.

Борода

Глянцевитые листья брусники / На сухой моховой бороде (Е. Якимович. Глянцевитые листья брусники // 147. – С. 361) Э, ЦВ, АМФ, П.

МОХ

Какой? Багровый, бархат влажный, белый – 3, буровато-рыжий, дорогой ковер, коврик, мерзлый, многоногий, мягкий, мягче подушки, на сто перин, настил, неподвижный, неприхотливый, нетоптанный, олений – 3, пепельно-седой, подсохший, презираемый травой, прозрачный, прошитый рыжинками, пушистый, пышный, разбросанный по ущельям, разлив, разодранный на куски, родной, розовый, сбитый с камня, седой, стародавний, странный, сухой, тонкий, хрупкий, хрупкий наст, черный, чуть живой.

Что делает? Что сделал? Дышит упруго, зовет, испугал, лежит ковром, не хочет разжать пальцев, прилип, сочится, стелется дорожкой; украсил землю, словно шелком; цепляется за камни, чернеет.

ЯГОДЫ ОГОНЬ

И брусника горит угольками / Дотлевающих летних костров (В. Матвеев. Осень // 134. – С. 82) *ЯМФ, АСР, Э, ЦВ*.

А под ногами блеск / Брусничного огня (В. Берлин. Заповедник // 18. – С. 21) *Э, АМФ, ЦВ*.

Не обжечься бы углями спелой брусники, / Не спалить бы штанины тавром горицвета (А. Миланов. Не обжечься бы углями спелой брусники // 140. – С. 15) *АМФ, Э, ЦВ, РАЗГ, ВФ*.

Голубики костры голубые! / В каждой рощице – вереск и мох (В. Галюдкин. Голубики костры голубые // 51. – С. 17) *ВФ, АМФ, Э, ЦВ, РАЗГ, Г*.

На сопку бежит голубика – / голубым-голубым пожаром (В. Кочетов. Любимая, погляди-ка // 110. – С. 59) *АМФ, П, Э, ЦВ, ВФ, АСР*.

Огоньками в кочкарнике / Тлели морошки соцветья (А. Миланов. Разве вновь по весне не курчавились кроны берез // 140. – С. 28) *АСР, ОБЛ, АМФ, ЦВ*.

Горячий, рябиновый, горький / Цвет ягод над озером (Р. Маркова. Сентябрь, удивляться и охать // 126. – С. 3) *Э, АМФ, МТН, ЦВ*.

Рдеют гроздья брусники / Средь белых застуженных мхов (О. Воронова. Загостился сентябрь // 45. – С. 142) *ЦВ, Э, АМФ, П, АНТ*.

ЖАРОВНЯ

Здесь брусничник жаровней алеет, / И теплом его тундра согрета (В. Смирнов-Владов. Бабье лето // 244. – С. 113) *АСР, ЦВ, АМФ, П*.

СВЕТ

ЗАРЯ, СОЛНЦЕ

Сколько морошки! / Даже не верится. / Крупная, сочная, / Капельки зари (А. Меерович. Кулоньга // 138. – С. 20) *РАЗГ, Э, ЦВ, +, АМФ*.

Капельки солнца в зеленых ладошках. / Капельки света. / Желтые россыпи ягод морошки – / Щедрое лето! [...] Я запасаю / На зиму солнце. / Крошка-морошка... Ягодка эта – / Солнечный дар нам. / Светятся с блюдца капельки лета / Ночью полярной (Н. Колычев. Морошка // 171. – С. 288) *АМФ, РАЗГ, ЦВ, Э, КС, МТН, АНТ*.

Чтобы солнечных ягод / Набрать туесок / И хранить их зимой, / Как крупницы тепла (О. Воронова. Дятел елку долбил // 45. – С. 195) *Э, АМФ, ЦВ, ОБЛ, АСР, АМФ*.

Только крупные капли морошки / Как солнышки в ней (О. Воронова. Тайна Бабьего озера // 45. – С. 166) *Э, АМФ, АСР, РАЗГ, ЦВ*.

Заполярной / Долгой ночью / Ты вареньем нас / Попотчуй, / Всеми запахами лета, / Блеском солнечного света, / Золотой искринкой – / Озорной кислинкой! (Ю. Кушак. По морошку // 119. – С. 15) *Э, П, АМФ, Г, ЦВ, РАЗГ, МТН*.

Брызги брусничные – / кровь светородного солнца (Н. Чистова. Солнце, однако, покинуло небо над тундрой // 272. – С. 6) *АМФ, Э, ВЫС, ЦВ*.

ЗВЕЗДА

Болото, как прежде, ковром. / И морошки на нем, / Словно звезд в небесах (О. Воронова. Дятел елку долбил // 45. – С. 195) *ЯСР, АСР, Г*.

Откроются глазу / созвездья морошки, / И осенней листвы разноцветная медь (В. Матвеев. Цена поэзии // 132. – С. 37) *МТН, АМФ, Э, ЦВ*.

ФОНАРИК

И кустики черники / Зажгли свои фонарики (А. Марченко. Тундра цветет // 68. – С. 129) *РАЗГ, АМФ, П, ЦВ*.

РАДОСТЬ, УДОВОЛЬСТВИЕ

Радость вторая – неяркий морошковый цвет, / Робкие листья короткого блеклого лета (О. Воронова. Морошка // 44. – С. 196) *АМФ*, +, *Э*, *ЦВ*, *П*, *ЯМФ*.

Доволен я буквально всем! / На животе лежу и ем / Бруснику, спелую бруснику! (Н. Рубцов. Брусника // 201. – С. 21) +, *Г*, *РАЗГ*, *Э*.

Мой отец идет молодой, / Следом я бегу – по пятам. / Набиваю брусникой рот, / Поспеваю за ним едва (Н. Колычев. На холодную плоть камней // 99. – С. 13) *Э*, *КС*, *РАЗГ*, *ЯМФ*.

Целую каждую травинку, / целую каждую брусничку (М. Чистоногова. Пустите в лес! Одну! На сутки! // 273. – С. 36) *Г*, *РАЗГ*, *ЦВ*.

Тянет спелой морошкой, пахнет мокрыми листьями (В. Берлин. Старая изба // 18. – С. 10) *Э*, *ЯМФ*.

ПОДАРОК, ПЛАТА

Я дарю тебе дождик серый / И букетик морошки сладкой (Ю. Хабаров. Я дарю тебе Север // 267. – С. 14) *АМФ*, *РАЗГ*, *Э*, *ЦВ*.

Я подарил тебе блики / талой звенящей воды, / Алые бусы брусники / В белых горошках беды (В. Галюдкин. Бусы // 51. – С. 48) *АМФ*, *Э*, *ЦВ*, *РАЗГ*, *ЗВ*.

Молчалива всегда, / холодна, / но черничным, / брусничным ли соком / отвечала на ласку она (В. Сорокажердьев. Земля // 248. – С. 24) *П*, *АМФ*, *ЯМФ*, *МН*, *Э*, *КС*, *ЦВ*.

За грибами, морошкой / В лес пошел... Красота! [...] Подари мне, опушка, / Малость чудных даров! [...] Для грибов есть рубашка... / Для морошки есть кепка... (В. Галюдкин. Коммуналка, картошка // 52. – С. 33) *КС*, +, *П*, *АМФ*, *РАЗГ*, *СП*.

Морошка эта стоит / всех мучений и трудов (Н. Новоселова. За морошкой // 171. – С. 264) +, *ЯМФ*, *КС*.

ИСТОЧНИК ЖИЗНЕННЫХ СИЛ

Казалось бы, кому охота / Брести за ней бог весть куда? / Растет морошка на болотах, / Где ни ступи – кругом вода. / Но ягоду хулить не смейте, / Она – / глоток последних сил. / Ведь даже Пушкин / перед смертью / Морошки северной просил (В. Смирнов. Морошка // 216. – С. 21) *РАЗГ*, *Г*, *ЯМФ*, *Э*, *АМФ*.

Я упаду в брусничник у дороги, / с куста губами ягоду сорву (Н. Колычев. На перевале // 102. – С. 107) *ЯМФ*, *МН*, *ЦВ*.

Мурманский мальчик с морошкой в душе! (В. Тимофеев. На Запад // 261. – С. 51) *Э*, *АМФ*, +.

КРОВЬ

Кровь, как спелая брусника, / Пух, как снег, не соберешь (В. Сорокажердьев. Охота на птиц // 246. – С. 27) *АСР*, *Э*, *Г*, *ЦВ*.

УКРАШЕНИЕ

Бусы

Алые бусы брусники (В. Галюдкин. Бусы // 51. – С. 48) *ЦВ*, *Э*, *АМФ*.

Густо рассыпаны алые бусины. / Вот и созрела ты, ягода поздняя, / Самая вкусная, самая грустная, / Самая-самая – родом из осени (Н. Колычев. Грустника // 171. – С. 289) *АМФ*, *Э*, *ЦВ*, *П*, *ОКС*, *Г*.

Морошки янтарные бусы – / На бархате желтых болот (В. Синицын. Побережье // 227. – С. 9) *АМФ*, *Э*, *ЦВ*.

Подрумянилась морошка / Красна ягода в соку, / На зеленых тонких ножках, / Словно бусинки во мху (С. Якимович. Морошка // 172. – С. 136) *ЦВ*, *АМФ*, *П*, *Э*, *РАЗГ*, *АСР*.

Самоцветы

Рубины брусники [...] Желтые брошки / спелой морошки (А. Соколовский. Немного о тундре // 70. – С. 84) *АМФ*, *ЦВ*.

Им – слезой – аметист спелых ягод (С. Совпель. Свежей раной полярные зори // 34. – С. 129) *АСР*, *П*, *АМФ*, *ЦВ*, *Э*.

А на кочках, погляди-ка, / Черный жемчуг – / вороника (Ю. Хабаров. Вороника // 192. – С. 3) *РАЗГ, Э, ЦВ, АМФ, ВФ*.

Сережки

Ах, морошка-тонконожка, / В зябком инее морошка, / Ты качаешься, сверкаешь, / Словно мамина сережка! (Ю. Кушак. По морошку // 119. – С. 15) *ОКК, П, АМФ, Э, ЦВ, АСР, РАЗГ*.

Помада

И черничная чудо-помада / Отпечаталась на щеке (В. Сорокажердьев. Тундра // 249. – С. 18) *АМФ, Э, +*.

КОВЕР

А болото тянулось почти на версту, / Все в морошке, / Как будто ковер золотой (О. Воронова. Дятел елку долбил // 45. – С. 195) *ЯМФ, Г, АСР, Э, АМФ, ЦВ, МН*.

Где на сопках бугристых / Брусничник расстелен (В. Смирнов. Дорога в детство // 240. – С. 26) *Э, АМФ*.

ЦЕННЫЙ МЕТАЛЛ

Горсть озерного облака, / Гор брусничная медь – / Все в руках моих собрано, / Чтобы Северу петь! (В. Берлин. Звездных елей распятия // 18. – С. 20) *АМФ, Э, ЦВ, Г*.

На солнышке последнем, / Еще теплом, / Еще летнем, / За сторожкой / На болотце / Вся морошка в позолотце! (Ю. Кушак. По морошку // 119. – С. 12) *РАЗГ, П, ЯМФ, Э, КС, Г, АМФ, ЦВ*.

На болотных местах, / золотясь, / вызревала морошка (О. Воронова. Так у нас повелось // 45. – С. 29) *Э, ЦВ*.

СНЕГ

И на кочках цветет морошка, / Запоздалым снежком цветет (В. Матвеев. Морошка // 135. – С. 67) *РАЗГ, АСР, Э, ЦВ*.

В снегу морошкового цвета / и в изумрудовой листве / пришло к нам северное лето / на ярком солнечном холсте (А. Бажанов. Морошковый цвет // 12. – С. 38) *Э, ЦВ, АМФ, ЯМФ, РАЗГ, ОКК, П*.

Вся морошка в снег ушла (В. Сорокажердьев. Морошка // 248. – С. 36) *Г, ЯМФ, ЦВ*.

ИЗОБИЛИЕ

Там полной чашей голубики спелой / Лощинка (Д. Ковалев. Однополчане // 90. – С. 77) *ЯМФ, Г, АСР, Э, РАЗГ*.

Морошковое поле, / Черничные леса (Н. Покровский. Близко все до боли // 56. – С. 21) *Г, Э, СП, КС, ЦВ*.

Нет, не зря болото это / От морошкового цвета / Все белым-бело (В. Смирнов. Июнь // 239. – С. 19) *Э, ЯМФ, МН, ЦВ, Г, РАЗГ*.

На россыпи красной брусники – / Росы серебристой налет (В. Синицын. Лист держит, как в детской ладони // 172. – С. 142) *АМФ, Э, ЦВ*.

На авансцену выступит сентябрь, / брусничным соком перепачкав сопки (М. Наумова. На авансцену выступит сентябрь // 173. – С. 26) *АМФ, П, Э, ЦВ, Г*.

НЕНУЖНОЕ ЧЕЛОВЕКУ

В том краю, где моря Белого / заповедный слышен вздох, / зажилась морошка спелая (Ю. Кублановский. В том краю, где моря Белого // 245. – С. 200) *ЯМФ, П, Э, АМФ, РАЗГ, ЦВ*.

Я кружу, мне на болоте тесно, / я морошку спелую давлю (В. Сорокажердьев. Болото // 248. – С. 57) *АЛ, Э, ЦВ*.

Отцветет да поспеет / На болоте морошка, – / Вот и кончилось лето, мой друг! (Н. Рубцов. Песня // 207. – С. 32) *РАЗГ, ЦВ, ЯМФ*.

ЖИВОЕ СУЩЕСТВО

ЦАРИЦА

Там царица-вороника / И опять дожди, снега (С. Мунина. Я хочу увидеть солнце // 144. – С. 10) *АМФ, ЦВ, П, КС*.

Красавица

А в мхах, – / Ты только посмотри, – / Лениво нежится морошка, / Вбирая сок самой зари (Л. Татьяничева. Полярное лето // 254. – С. 289) *АМФ, П, ЦВ*.

СТОЙКОЕ

Брусника, одолевшая мороз, / Метели поборовшая на склоне (В. Сорокажердьев. Брусника, одолевшая мороз // 123. – С. 320) *П, АМФ, Э, ЦВ*.

ЧИСТОПЛОТНОЕ

Моет водою болотной / Клюква крутые бока (Б. Орлов. Моет водою болотной // 166. – С. 68) *П, АМФ, Э, ЦВ*.

БЛАГОДАРНОЕ

Морошка чествует цветами / концерты первых куликов (А. Бажанов. Березки вспыхнули стыдливо // 12. – С. 39) *П, АМФ, Э, ЦВ*.

ДЕВОЧКА-ЯБЕДА

Ворвалась, словно девочка-ябеда, / на щеках юный отблеск зари: / – Не заметил!.. Ведь первая ягода!.. / На болоте – морошка, смотри! (В. Сорокажердьев. Морошка // 248. – С. 36) *АСР, АМФ, Э, ЦВ, РАЗГ*.

ГОЛУБЬ

Цвета голубино пера / На голых сопках зреет голубика (Е. Стюарт. Ни птичьих криков. Ни полета пчел // 31. – С. 78) *ЦВ, АСР, Э, ВФ, ЗВ*.

ЯГОДЫ

Какие? Алые бусины, алые бусы брусники в белых горошках беды, аметист, брусничная медь, брусничный огонь, брызги брусничные, в зябком инее, в соку, вся в позолотце, глоток последних сил, голубики костры голубые, горькая, горячая, желтые брошки, как солнышко, капельки – 4 (зари, лета, света, солнца), красная – 2, кровь светородного солнца, крупица тепла, крупная – 2, морошка-тонконожка, морошки янтарные бусы, одолевшая мороз, первая, поборовшая метели, поздняя, расстеленная на сопках, рассыпанная густо, рубины брусники; самая вкусная, самая грустная; северная, сладкая, словно бусинки во мху, созвездья морошки, солнечная, солнечный дар, сочная, спелая – 9, угли брусники, царица-вороника, цвета голубино пера, черничная чудо-помада, черный жемчуг-вороника, чудный дар.

Что делают? Что сделали? Алеет жаровней, бежит голубым пожаром, вбирает сок зари, ворвалась, словно девочка-ябеда; вызревает, голубеет, горит угольками, зажгла свои фонарики, зажилась, золотится, зреет на сопках, качается, моет крутые бока, нежится лениво, откроется глазу, отпечаталась на щеке, отцвела, подрумянилась, поспела; потчует вареньем, запахами лета, блеском солнечного света, золотой искринкой – озорной кислинкой; распускает лепестки, растет на болотах, рдеет среди белых застуженных мхов; сверкает, словно мамина сережка; светится с блюдца ночью полярной, созрела, стоит всех мучений и трудов, тлеют огоньками, ушла в снег, цветет – 2 (запоздалым снежком), чернеет, чествует цветами.

Приложение 2

ГЛАЗА ЗЕМЛИ

М. ПРИШВИН

Живая елка

Сверху снег и снег, но от лучей солнца капельки невидимые проникли вниз к месту соприкосновения веточки со снегом. Это водица подмывает, снег с еловой лапки падает на другую. Капельки, падая с лапки на лапку, шевелят пальчиками, и вся елка от снега и капели, как живая, волнуясь, шевелится, сияет.

Особенно хорошо смотреть сзади елки против солнца.

Теплая поляна

Как все затихает, когда удаляешься в лес, и вот наконец солнце на защищенной от ветра полянке посылает лучи, размягчая снег.

А вокруг березки волосатые и каштановые, и, сквозь них новое чистое голубое небо, и по небу бирюзовому проносятся белые прозрачные облачка, одно за другим, будто кто-то курит, стараясь пускать дым колечками, и у него колечки все не удаются.

Зеленое пламя

Как зеленое пламя, вспыхнула береза в еловом темном лесу, и ветерок уже заиграл всеми ее листиками и будет играть всю весну, все лето и осень, пока все не сорвет и не останется береза опять одна со своими голыми прутиками.

— Ты знаешь, Жулька, — сказал я своей умнице собаке, — эта березка, может быть, также когда-нибудь, как мы с тобой, бегала, но ей понравился ветер и что он играет ее листиками.

Вот она остановилась и отдалась ветру, и с тех пор она стоит так и он ею играет.

Встреча

Фиалка в лесной тени запоздала, как будто дожидалась увидеть младшую свою сестру землянику, и та поспешила, обе встретились: весенняя сестрица, бледно-голубая фиалка о пяти лепестках, и земляника о пяти лепестках белых, скрепленных в середине одной желтой пуговкой.

Кукушка

Было раз в мае — прилетела кукушка и крикнула:

— Ку?

С другой стороны леса отозвалась другая кукушка, тоже на «ку», и крикнула свое «ку». И пошло у них на весь лес очень живо и весело:

— Ку-ку!

Но пришел другой май, прилетела эта кукушка, крикнула:

— Ку?

И другая ей не ответила.

Еще крикнула, и опять нет, и еще, и еще. Печально стала звать «ку» и «ку» и — нечего делать — сама себе отвечать, и с тех пор у кукушки стало печальное:

— Ку-ку!

Говорят, вся семейная жизнь у кукушки расстроилась, зовет, кукует о своей паре, а яйца свои кладет в чужие гнезда.

Счастливая пара

Две сосны, вначале искривленные, в коленном изгибе плотно между собою сошлись и после того рядышком, пряменькие, с тонким, просветом между собой, пошли вверх.

По ним я вспомнил жизнь многих хороших людей и подумал о том, что много на свете таких счастливых пар, так много, что мы их не замечаем, и все почему-то гонимся за драмами.

Старые березы

Две порослевые березы вышли из одного корня, и на высоте человеческого роста, выражаясь нашим языком, одна сказала:

— Я хочу по-своему.

И другая ответила:

— Я тоже!

— И разошлись по глупости, и так выросли на одном корне и на одном стволе, высотой в рост человека под углом две огромной высоты березы.

Лет за сто такой жизни ветер нанес и уложил на месте, где расходились березы, песку, пыли всякой, и на этой землице вырос между березами куст бузины, и в нем свил себе гнездышко певчий дрозд. Вечерней зарей певчий дрозд взлетал на вершину той или другой березы и пел.

И мы так слушали дрозда и понимали ответный шепот берез: они радовались, что и их жизнь недаром прошла, и им тоже досталось какое-то гнездышко, и у них тоже птицы живут и поют...

Небывалое

Вопрос при изучении леса: что мы теряем при переходе из леса в парк и что приобретаем?

Создавая парк, мы плачем об утраченном лесе, и когда осенью нам кажется, будто все деревья плачут о чем-то, то это деревья от нас взяли свои слезы: плачут они о потерянном счастье дикого леса.

Но мы знаем, что если плачут и вправду они, то это мы их научили и что это от нас они взяли плакать о чем-то прекрасном и навсегда утраченном и весной радоваться в ожидании чего-то такого прекрасного, чего никогда на свете не было.

Деревья знают только о том, что было, но только человеческая душа борется за то, чего не было.

В глубину

Когдаходишь в лес на короткое время, и побудешь немного, и пойдешь поглубже, то тебя начнет затягивать в глубину.

Вот бы, кажется, надо сейчас и уйти от соблазна домой и вернуться к делам. Но впереди высокая ель протянула на тропинку мохнатую лапу и указывает в лесную черноту, и там сквозь черноту виднеется окошечко, и сквозь окошечко золотая полянка, и там березка торжествует в косых лучах.

Как не пойти туда на золотую полянку, а на полянке этой чего только нет!

До того затягивает лес в свою глубину, что кажется, будто кто-то идет впереди тебя и заманивает. Бывает, прямо в глазах перед тобой веточка внизу сама качается. Не может же быть, чтобы, правда, сама качалась от себя ветка в полном безветрии, и не ясно ли, что раз ветка все качается, то, значит, кто-то впереди тебя тоже идет...

Не потому ли нас всех заманивают к себе заповедные кондовые леса, что они сами выросли и мы на них не тратили своего труда? Всякий знает цену своего труда, сколько на что из себя убыло...

Опушка

Опушка у леса вся на свету, как лицо у человека: лес опушкой движется вперед и занимает новые пространства.

Прекрасное мгновение

Все кустики одеваются, все ветки распускаются, а между ними там и тут елочки по-прежнему стоят на своем. Тут бывает разговор между ними, и нам легко его понять.

Листики молодые, показываясь, хотят нам сказать, что они все лучшее свое собрали в эти минуты и дела им нет до того, что станет потом: ведь оно станет, а им дорого мгновение, и оно больше стоящего бессмертия.

А елочки, не возражая прекрасному мгновению, скромно прячась и даже обновляясь по-своему, стоят на своем, утверждая необходимость мысли о вечности.

Белолапки

Молодые елочки маленькие дают прирост лапками светло-зелеными, в сравнении с основной темной зеленью ели почти белыми.

На эти белые лапки у совсем крошечных елок смешно смотреть, так же, как на лапищи маленьких щенят.

Ель как дама в концертном платье до самой земли, а вокруг молоденькие елочки-голоножки.

Местами мелкие елочки-белолапки только выглянули, не выше земляники стоят, местами стоят в рост человека, а есть такие отдельные, что острием вершины своей пробивают осиновый материнский полог.

Нижняя огромная еловая ветвь в поисках света кругом обогнула ствол березы и, выглянув на ту сторону, нашла там маленькую ель-белолапку и накрыла ее от морозов и солнечных ожогов: она искала свет для себя, а вышло на пользу маленькой дочки.

Никого так не радует, когда лес одевается, никто не жаждет так тени, как молодые, тесно растущие щеткой елочки под березами.

Елка молодая пользуется каждой возможностью, чтобы укрыться в тени от мороза и горячих лучей солнца. Любая порода — береза, осина, сосна — лишь бы тень. Маленькая елочка не побрезгует даже кустом можжевельника и притрется к нему.

Как распускаются разные деревья

Листики липы выходят сморщенные и висят, а над ними розовыми рожками торчат заключающие их створки почек.

Дуб сурово разворачивается, утверждая свой лист, пусть маленький, но и в самом младенчестве своем какой-то дубовый.

Осинка начинает не в зеленой краске, а в коричневой, и в самом — младенчестве своем монетками, и качается.

Клен распускается желтый, ладонки листа сжатые, смущенно и крупно висят подарками.

Сосны открывают будущее тесно сжатыми смолисто-желтыми пальчиками. Когда пальчики разожмутся и вытянутся вверх, то станут совершенно, как свечи.

Внизу на земле вся лиственная мелочь показывает, что и у нее такие же почки, как у больших, и в красоте своей они внизу ничуть не хуже, чем там, наверху, и что вся разница для них во времени: придет мое время — и я поднимусь. <...>

Еловый бобрик

Ореховый куст внизу был окружен бобриком из маленьких елок, а над кустом стояла сосна.

До того хорош бобрик частых еловых самосево, что хочется его погладить, ладонью, и даже в голову тут не приходит, что в этом столь мирном сожительстве родных елочек происходит война с изреживанием: процент изреживания в этой мирной жизни елочек во много раз больше, чем на войне у людей.

Старый пенёк

Это уже совсем близко к концу, когда на старом пне вырос кустик черники, и скорее всего это значит, что уже и не пенёк это, а муравейник, имеющий обличие пня.

Угрюмое дерево

В золотистых оранжевых сорочках рождаются новые веточки елки, и, когда они выходят, сороки летят, и цепляются за невидимые паутинки, и тревожат напрасно всех лесных пауков.

Новорожденные ветки, светло-зеленые на темной старой зелени, частые, изменяли весь вид угрюмого дерева.

Добрая почва

Сосна поднимала свою крону из года в год все выше и выше, роняя на землю отживающие хвоинки. Она, конечно, не знала, что, поднимаясь, она готовит почву для деревьев, более требовательных к своему питанию, и является деревом-пионером, образующим лес.

Мало-помалу под сосной в небольшом кружке земли, отвечающем кроне, образовалась почва, достаточно готовая для укоренения елки. Мало того! На этом месте как раз приходилась тень от сосны, способная предохранить молодую елочку от мороза и ожогов прямых солнечных лучей.

Так дерево-пионер (сосна), а там подальше светолюбивая береза и осина тоже готовили почву.

И сколько сотен, а может быть, и тысяч семян елей должно было погибнуть, чтобы одно семечко попало на эту добрую почву, на тот самый тенистый кружок под пологом материнского дерева! Так получилось в лесу, что под каждым деревом-пионером, тесно прижавшись к нему, поселилась и начала подниматься маленькая елочка-светлолапка.

Терпение елки

Каждый листик у березы трепещет. Но какая бы ни была буря, еловая иголка не пошевелинется. Каждая ветка березы хлещет по елке, стараясь ее забить. Это мучит елку, но теневыносливое дерево выносит и эту беду и ветру не отдается бездумно.

Ни одна иголочка не пошевелинется от бури, и только ветки-крылья, покачиваясь, как будто спрашивают совета друг у друга: как же дальше нам быть?

Елка и дуб

Гнались они друг за другом, елка и дуб, вверх к свету, кто кого перегонит.

Не по радости, или жадности, или вольности, или гордости затеяли они этот гон, а по смертной нужде: кто раньше высунется в светлое окошко, тот собой и закроет его и сойдется вершиной кроны с другими деревьями, как победитель. И все, кто останется под пологом в полусвете, те и останутся чахнуть на всю жизнь свою.

Вот почему они и гнались и тянулись вверх, елка и дуб, изо всех сил.

Елка

Чем выше поднимается дерево, тем и крылышки-ветки постепенно поднимаются, как будто собираясь по воздуху с силой ударить, — вырвать дерево и унести его к солнцу.

А самые верхние крылышки совсем высоко поднимаются, и на самом верху пальчик елки показывает направление вверх...

Молодой дуб

Играла кудрявая береза своими листиками, трепетала, осина, и между ними дремал молодой дуб.

Невозможно нежные создания вырастают в лесу из какого-нибудь, желудя, уроненного сойкой или белкой. Нитки, не толще, чем бечевка, поднимаются от земли и расходятся тремя ниточками, такими тоненькими, что удивляешься, как это они держатся.

И каждая из этих трех ниточек, поднимаясь над травами, оканчивается огромным дубовым листом.

Дуб, если попадет на опушку на просеке, не поглядит на соседние елки, а вывернет свои державные суки прямо по ним к свету.

Липа и дуб

Липа и дуб в наших подмосковных лесах часто встречаются вместе, как будто ищут друг друга. Весной липа первая зеленеет и как бы вызывает, чтоб и дуб с нею зеленел. Но долго дуб не поддается, и даже когда начнет сам зеленеть, вокруг становится холодно.

Осенью же липа опадает первая, и, когда опадает, дуб, желтый уже, еще долго держится и потом опадает, хоронит под своей листвой липовую.

Сосна

Сосна осенью теряет не меньше своих двойных хвоинок, чем листьев своих теряет осина. Но сосна на зиму остается все-таки зеленая, а осина голая, сердитая, вся пропитанная своим горьким осиновым соком.

Сосна — святое дерево, ель — мудрое, дуб — могучий, береза — нежна и болтлива.

Лесной шатер

Ель почти всегда свои нижние крылья-ветки опускает к земле, и тогда под этими крыльями образуется непроницаемая для дождя палатка. Тут в ненастье, если сам замрешь, собирается Ноев ковчег. Тут и зяблик на ветке нахохлится, и ежик остановится, и кому придется, все пожалуйте! Но больше всего набирается комаров: сердисься, хлопаешь их, и от этого все разбегаются.

Папоротники

Папоротники окружили маленькую елку так плотно, что от нее осталась только голова крестиком, рыжая шейка и покатые плечи из двух веток, а потом кринолином до низу сошлись папоротники.

Блеск и тишина

Бывает зыбь на море, и все трепещет в светотенях на стенах каюты, так в осиновом лесу в солнечный день от мелькания света и теней даже больно глазам.

Но какое неизменно мрачное спокойствие и тишина в еловом лесу!

Добрая природа

Дерево поднимается, и под ним мало-помалу бугорками вокруг ствола нарастает подушечка: это из того, что падает сверху. И когда потом, долго спустя, от дерева остается только пень на свету, всякие семена летят на сухой освещенный бугорок перегноя. Каких тут только не бывает цветов, ягод, грибов!

Так в самой природе складывается, что на могилах умерших деревьев рождается новая жизнь. Так и хороший человек, чувствуя в себе ту же добрую природу, сажает цветы на могилах близких людей.

Ветер

Из окна глядеть на деревья — не чувствуешь ветра... видишь — наверху деревья ветками что-то шепчут друг другу. И подумаешь о себе: «Как часто нам кажется, будто мы сами куда-то бежим, что-то делаем, не подозревая того, что кто-то дует на нас, как на эти деревья».

Лучше всего это видно из окна, где сам не чувствуешь ветра.

Елка, начиная с половины, подняла уже все сучья свои вверх, а другая половина опускала сучья свои все шатром вниз. И когда приходил ветер и ветви, раскачиваясь сверху вниз, шептали по-своему что-то друг другу, то нижние ветви не могли ничего им ответить.

Черные тени

Конечно, в жаркий солнечный день даже и елки каким-то скрытым своим лицом радостно обращаются к человеку, и он, среди черных теней встречая яркими пятнами солнечные затеи, мечтает о какой-то своей чудесной жар-птице даже и в ельнике.

Но и в такие солнечные дни эти елки сохраняют свое непокорное наивному счастью лиственных деревьев достоинство.

Шум вечности

Сосны стояли у вечности, и поднимались туда, и там у неба шумели. А маленькие елки, каждая обнимая сосну, слушали.

Спайка поколений

В лесу, как в семье, происходит спайка поколений.

В лесу нас радует не самый лес, его матерые высокие стволы, а больше подлесок, молодежь, кусты, трава-подстил, кочки, грибы, ягоды. Нас радует лес как огромная семья в составе нескольких поколений, а никак не одни старики. Но посмотрите на любой лес возле города...

Бывает, возле города, куда ходят за топливом, так обчистят все, что остаются только большие деревья — и нет тоскливей тогда этого опустошенного леса, похожего на сборище холостых стариков, как в домах инвалидов.

Еловый лес

Какая строгость в еловом лесу! С тех пор как густой щетинкой начали маленькие елочки между собою борьбу за свет, сколько их погибло в этой борьбе, как изредилась эта буйная, щетина. Но по-прежнему все-таки не могло протиснуться между ними новое живое существо из растений. Сколько хвоинок свалилось вниз, чтобы прикрыть землю, сохранить под ней влагу, не дать вырасти ни одной лишней травинке.

Суровая строгость в еловом лесу. От колючих отмерших сучьев внутри леса почти невозможно ходить, и снаружи на опушках ели стерегущие, как монахи, спускают одежду свою темную до самой земли. Сомкнувшись настороже, не дали бы они проникнуть внутрь леса легкому крылатому семечку березы или осины, и те, которым удалось бы сверху проникнуть, погибли бы все на сухой хвойной подстилке. Никому бы не дали елки подняться к свету между собой.

Долго бы стоять такому мрачному лесу в таежном безлюдье, пока бы молния не ударила и не зажгла бы. Пожаром, огнем обыкновенно кончается лес в таежном безлюдье.

Но к этому нашему лесу пришел человек, пошалил топориком, осветил мрачный лес, и, пока собрались старые елки, светлюбивые деревья, березы и осины забросали все поляны сплошь своими легкими крылатыми семенами.

Тогда все, что копилось в земле под толстым слоем хвойной подстилки, открылось, и буйные светлюбивые травы пробилась сквозь хвою, появилась ароматная ягода-земляника, белые грибы под березами. Каждая травинка, каждый грибок, каждый, цветок и молодое лиственное деревце своим появлением, и цветением, и ростом стали рассказывать дивные вещи о тайнах, заключенных в семени. В лесу началось возрождение — дело рук человека.

Дыханье леса

Бывает, тишина приходит в лес просто, и все смолкает, — и сам где-нибудь замрешь на пеньке. А бывает, деревья, кусты, травы, птицы как будто сговорятся друг с другом, скажут: «Будем молчать!» И все делают тишину, и сам глубоко задумаешься и по-новому смотришь на далекое старое.

Не шевельнется ни одна веточка, ни один листик не дрогнет, и только по форме крон знаешь: деревья стоят, как восковые; никто не может сделать из воска все так неправильно, а в общем чтобы выходило из этого лучше правильного.

И вот чувствуешь щекой, будто кто-то из глубины леса дохнул на тебя. Или это так показалось? Нет! Вот тоненький, в вязальную спицу, и длинный, почти до груди человека, увенчанный цветущей метелкой стебелек пырея пошевелинулся, кивнул другому, и

другой нагнулся и кивнул третьему. А дальше там папоротник на одном стебельке перешепнулся с другими, и все о том же, что чувствую я своей щекой: в полной тишине наверху лес дышит изнутри, как человек.